



Наша СЛОВА

Не пакідайце ж мовы нашай беларускай, каб не ўмерлі!

ФРАНЦІШАК БАГУШЭВІЧ



Газета выходзіць з сакавіка 1990 года

№ 6 (845) 6 ЛЮТАГА 2008 г.

200 гадоў з дня нараджэння Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча



У спіс памятных
датаў ЮНЭСКО
на 2008-2009 гады
ўключаны
200-годдзе
Вінцэнта
Дуніна-Марцінкевіча
і 600-годдзе
Белавежскай пушчы

Вінцэнт Дунін-Марцінкевіч быў адным з першых, хто выступіў на ніве новага беларускага пісьменства, хто сваёй дзейнасцю сцвярджаў ідэю існавання літаратуры на роднай мове, шмат у чым вызначаючы дэмакратычны характар і кірунак яе далейшага развіцця. Фактычна, ён заклаў трывалы падмурак нацыянальнай літаратуры новага часу.

Вінцэнт Іванавіч Дунін-Марцінкевіч нарадзіўся ў 1808 годзе (па некаторых звестках — у 1807) у фальварку Панюшкавічы Бабруйскага павету ў сям'і арандатара. Бацькі рана памерлі, і яго лёсам займаўся дзед па маці, магільёўскі архіепіскап Станіслаў Богуш-Сестранцэвіч, які ўладкоўвае пляменніку спачатку ў Віленскую базыльянскую бурсу, а пазней у Віленскі (пагодле іншых звестак — Пецярбургскі) універсітэт на медыцынскі факультэт, але юнак з прычыны хваробы кідае вучобу і служыць сакратаром у прыватным бюро Бараноўскага ў Вільні.

У 1831 годзе Дунін-Марцінкевіч ажаніўся з 16-гадовай Юзафай Бараноўскай без згоды на тое Бараноўскага і быў вымушаны пераехаць у Менск, дзе ўладкаваўся чыноўнікам Менскай Кансісторыі. У 1870 годзе Дунін-Марцінкевіч купляе фальварак Люцынка каля Івянца, дзе застаецца на сталае жыхарства, назаўсёды кінуўшы казённую службу.

У 40-я гады Дунін-Марцінкевіч пачаў сур'ёзна займацца літаратурнай творчасцю, ствараючы лібрэта оперэт. Напісанае ім лібрэта оперы "Ідылія" ("Sielanka") выйшла ў 1846 годзе ў вілейскай друкарні Юзафа Завадскага. Гэта, па сутнасці, першая беларуская опера: паны ў ёй гавораць па-польску, сяляне — па-беларуску.

Літаратурна-грамадская дзейнасць В. Дуніна-Марцінкевіча стала жывой плённай традыцыяй для многіх пакаленняў беларускіх пісьменнікаў, яна і сёння з'яўляецца ўзорам самаахвярнага адданасці справе духоўнага адраджэння роднага краю.

125 гадоў з дня нараджэння Станіслава Булак-Балаховіча

У марозныя пераднавагоднія дні 1920 года пасля гераічных баёў са свежымі чырвонаармейскімі часткамі аддзелы нашых слухчых паўстанцаў былі прыціснуты да ракі Лань, за якой стаялі польскія войскі. Каб захаваць людзей, камандаванне Слуцкай брыгады БНР прыняло рашэнне перайсці раку. Але адзін батальён (блізу 400 паўстанцаў) адмовіўся здацца палякам і застаўся ў родных мясцінах для партызанскай барацьбы. Гэта былі прыхільнікі легендарнага генерала Станіслава Булак-Балаховіча.

Яшчэ ў юнацтве ён, шляхціц з паходжання, заслужыў у браслаўскіх сялянаў мянушку "Бацька" — за тое, што нязменна трымаў іхні бок у канфліктах з абшарнікамі.

Дзейнасць Булак-Балаховіча ў гады Першай Сусветнай вайны і пасля кастрычніцкага бальшавіцкага перавароту чакае ўвасаблення ў гістарычна-авантурным рамане. На яго старонках адлюстраваліся 6 дыверсійных рэйд па нямецкіх тылах, нядоўгая служба ў Чырвонай Арміі і пераход разам з сваім палком на бок белых, захоп Пскова (за што быў атрыманы чын генерал-маёра), абарона Эстоніі ад бальшавікоў, канфлікт з Юдэнічам, які загадаў арыштаваць Булак-Балаховіча і аддаць яго пад суд, але ў выніку сам апынуўся пад арыштам у балахоўцаў...

У студзені 1920-га з аддзелам на паўтары тысячы



шабляў генерал быў прыняты ў склад войска БНР. Ягонныя кавалерысты, якія сталі самай баяздольнай часткаю гэтага войска, здзейснілі пераход з Латвіі на Палессе, ушчэнт разбілі 67-мы полк хвалёнай 1-й коннай арміі чырвоных, узялі Пінск...

У лістападзе таго самага 1920 году ўжо 20-тысячная армія Булак-Балаховіча распачала імклівы наступ усяляк Прыпяці. Ад бальшавікоў былі

вызвалены Петрыкаў, Калінкавічы, Мазыр, дзе Бацька (відаць, натхніўшыся прыкладам Юзафа Пілсудскага) абвясціў сябе начальнікам незалежнай Беларускай дзяржавы...

Жывучы ў міжваеннай Польшчы брыгадным генерал Балаховіч кіраваў Саюзам белых удзельнікаў нацыянальных паўстанняў. Ён быў перакананым антыфашыстам, але яшчэ больш непакісным антыкамуністам, што прывяло яго ў армію Франка. У верасні 1939-га на чале аддзелу дабрахвотнікаў Балаховіч абараняў Варшаву, а затым змагаўся з акупантамі ў шэрагах польскага Супраціву. Памяць пра беларускага генерала-незалежніка, застрэленага гестапаўцамі пры спробе арышту, ушанаваная ў назве вуліцы ў горадзе Белавежа на Беластоцчыне.

Партрэт супярэчлівай, але, безумоўна, выбітнай асобы Балаховіча будзе няпоўным, калі не згадаць, што генерал ня толькі ўсё жыццё не забываў беларускай мовы, але і пісаў на ёй вершы.

Генерал Станіслаў Булак-Балаховіч з тых людзей, якіх шчодро расціла наша зямля, але ў гісторыі мы можам параўнаць яго толькі з Аляксандрам Лісоеўскім.



На Балахоўскіх могілках у Бярэці

ЖЫВЕ МІНУЛАСЦЬ З НАМІ...

(Драматычны абразок)

Гадоў колькі таму выкладчыца музыкі Святлана Багданкевіч напісала драматычны абразок "Жыве мінуласць з намі..." пра камазітарскія здольнасці дачкі нашага славнага драматурга В.І. Дуніна-Марцінкевіча. Натуральна, у гэтым абразку, прысвечаным яго дачцы, жыве дух і постаць самога Марцінкевіча. Дый у самой Каміле, адчуваецца, Марцінкевічаў дух. Нездарма ж у паліцэйскіх рапартах пра Камілу пісалі: "Характару дзёрзкага, а ідэі запавядае ў бацькі. Сялета нашаму славнаму драматургу спаўняецца дзевяці гадоў. З нагоды гэтага слаўнага юбілею нашага славнага драматурга прапануем чытачам "Нашага слова" згаданы драматычны абразок Святланы Багданкевіч. Мо хто зацікавіцца і ўвасобіць яго на сцэне, а пакуль зацікаўленага вам чытання.

Уладзімір Содаль.

Дзесянне адбываецца ў менскім доме паэта і драматурга Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча. Інтэр'ер гасцёўні: раяль, столік, канапа, фатэлі.

ВЯДОЎЦА (выходзіць на авансцэну): Вітаю шануюную публіку і прапаную перанесціся разам з намі ў мінулае нашай краіны і нашага горада - у 1855 год. Насельнікам тагачаснага губернскага горада Менска не магла і прысініцца сённяшня двухмільённая сталіца незалежнай Беларусі. Так і нам сёння цяжка ўявіць, як выглядаў наш Менск у 19-м стагоддзі, якія людзі жылі ў ім, пра што марылі, да чаго імкнуліся. Час, калі Беларусь была задворкамі Расейскай імперыі, называлася "Северо-Западным краем", але размаўляла пераважна па-польску і па-беларуску, а найболей, відаць, на польска-беларуска-трасянецкі. Час, калі беларуская мова прабівала шляхі ў мастацкую літаратуру, а беларуская народная песня выклікала ўсё большую зацікаўленасць у кампазітараў і фалькларыстаў.

Найбольш засталася ў нашым Менску налімаў пра тых часы. Працягваюць знікаць старыя вуліцы, старасвецкія камяніцы. Але здарэцца і станоўчае, сучаснае. З'явілася мемарыяльная дошка на доме, у якім прайшлі дзіцячы і юнацкія гады слаўнага кампазітара Станіслава Манюшкі. Адноўлены дом вядомага мастака Валента Ваньковіча.

Толькі ж няма і знаку ад дома, дзе жыла сям'я выдатнага нашага паэта і драматурга Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча. А ў ім жа колісь буюла жыццё — звонелі маладыя галасы паэтаў дзяцей, іхніх сяброў, гучэла музыка, спевы. Старэйшая дачка Каміла, адораная рэдкім музычным талентам, рытавалася да кар'еры піяністкі, пачынала сама пісаць музыку. Зазіраючы наперад, мусім зазначыць, што гэтыя яе планы не здзісіліся. Легендарную Камілу чакаў драматычны лёс - удзел у паўстанні Каліноўскага, турма, высылка... І праца ў школьцы, створанай яе бацькам.

Ды сёння мы ўбачым маладую, дваццацігадовую Камілу, поўную вялікіх і светлых спадзяванняў...

Але ціха!.. Вось і яна.

Вядоўца пакідае сцэну, Каміла падыходзіць да раяля, перабірае ноты, сядзе за інструментам, пачынае граць "Накюрн" Шапэна. Праз колькі хвілін уваходзіць яе сяброўка Юстына і Анэля (апошняя толькі што вярнулася з Парыжа). Стаецца і слухаюць, пакуль Каміла не заўважыць іх прысутнасці і не спыняе ігры.

АНЭЛЯ. Ма шэр, бонжур!

ЮСТЫНА. Дзень добры, ясна панна!

КАМІЛА. О, Анэля, Юстына! (абдымае і цяле іх на чарзе). Вітаю вас, каханых! (Да Анэлі) Анэлька, калі ты вярнулася з Парыжа?

АНЭЛЯ. Не далей, як учора! А Парыж! Ён проста дзіўны, жыццё кіпіць, не тое, што ў нас! Ды ўсё ж я рада, што ўжо дома.

КАМІЛА (чытае крыху нараспеў).

"Што мне пекны Парыж,

Рым прыгожы і славны,

Што Швейцарскія горы,

Старыя Афінны,

Што мне Вена, Мадрыд,

што мне Лондан туманны,

Больш за ўсё

я бацькоўскаму краю адданы!"

АНЭЛЯ. Як сказаў наш вядомы Дунін-Марцінкевіч?

КАМІЛА. Так, ён. І, здаецца, слушна.

(Да Анэлі). Але ж цудоўна выглядаеш! (Анэля кружыцца, паказваючы сябе). А які прыгожы капялюш! І колер...

АНЭЛЯ. Гэта ж з Парыжа! Апошняя мадэль! Табе праўда падабаецца?

КАМІЛА. Няма слоў, ты ў ім проста прыгажуня!

ЮСТЫНА (падыходзіць да раяля). Што гэта ты, Каміла, іграла? (Глядзіць у ноты.) Ну вядома, Шапэн. Дзіўная музыка... Рыхтуеш новую праграму?

КАМІЛА. Так, хутка мой канцэрт...

ЮСТЫНА. І, як заўсёды, вялікі поспех! Ты ж з дзяцінства на сцэне. З таго часу, як бацька вазіў вас з братам па гарадах з канцэртамі. Ужо тады вы зачаравалі і Менск, і Слуцк, і Кіеў, і Вільню, нават, Варшаву! Гэта колькі ж табе было гадоў?

КАМІЛА (смяецца). Вунь што успомніла! Ну так, пачыналі, калі мне было дзевяць, а Міраславу ўсяго восем. Мы ж лічыліся вундэркіндамі!

Людзі глядзелі на нас, як на нейкі цуд. Цешыліся! Такія малыя, а ўжо іграць умеюць! Але цяпер я дарослая, і патрабаванні іншыя, цяжэй заваяваць поспех.

АНЭЛЯ. А памятаеце, як мы ўдзельнічалі ў прэм'еры Манюшкавай "Сялянкі"? Таксама ж амаль ішчэ дзецьмі былі. Колькі было радасці спяваць і танцаваць у оперы!

ЮСТЫНА. А як хор сялянаў прысхаў з Люцінкі для ўдзелу ў прэм'еры!

АНЭЛЯ. А колькі смеху было на рэпетыцыях! Як твой тата, Каміла, пан Вінцэнт, смяшыў усіх да слёз у ролі Навума Прыгаворкі. Якія рабў рэверансы і прысядкі! Як танчыў, сыпаў жартамі! Які артыст, з якім камедыйным талентам!

ЮСТЫНА. Што і казаць, пан Дунін-Марцінкевіч - асоба выбітная. І паэт, і драматург, ішчэ і актор выдатны. Мы ўсе так ім ганарымся, Каміла! Пасля лібрэта "Рэкруцкага набору" ды "Сялянкі" ўжо гэтэўкі новага напісаў! А што цяпер твой тата піша, не сакрэт?

КАМІЛА. Не сакрэт. Піша вершы па-беларуску. Хутка кніжка выйдзе.

АНЭЛЯ. Вось дык навіна! Дык жа па-беларуску друкаваць не дазволена! Як жа ён яе выдаць?

КАМІЛА. А гэта - сакрэт. І ўсё ж кніжку спадзяемся хутка ўбачыць. Абцячо: будзе вам падарунак!

ЮСТЫНА. Ну, то памагай яму, Божа. А я хачу паказаць вам, як я рыхтуюся да вечарыны рамансу, што мае адбыцца ў гарадскім тэатры (спявае над уласны акампанемент).

КАМІЛА. Прыгожа. І што гэта за навінка? Ізноў наш Манюшка?

ЮСТЫНА. Так, яго новая песня. Брат прывёз з Вільні. Мне - новыя песні а твайму тату і ўсёй вашай сям'і - цёплае прывітанне. Брат казаў, што Манюшка збіраецца выдаваць ужо шосты том "Хатніх спеўнікаў". Сядзіць дапрацоўвае "Гальку", хоча паставіць яе ў Варшаве.

КАМІЛА. Чаму дапрацоўвае? Хіба яна не гатовая? Ужо летась, памятаеце? - прайшлі дзве тэатральныя пастаноўкі: у Вільні і ў нас у Менску!

ЮСТЫНА. Адаць казаў, штось палякі носам круцяць, адхілілі оперу ад пастаноўкі, бо не такая яна польская, як ім трэба. Бедны Манюшка дапісвае паланэзы ды гуральскія танцы, каб ім дагладзіць. Але ж, кажучы, добра атрымліваецца! Наш Манюшка за што ні возьмецца, усё зробіць дасканалы!

АНЭЛЯ. Чыстая праўда! А памятаеце,

як цудоўна спяваў ягоны творы Ахілес Банольдзі, калі прыезджаў сюды з Вільні з канцэртамі?

КАМІЛА. Банольдзі! Ах, які гэта голас! І як любіць Ахілеса Манюшка! Спецыяльна для яго нага голасу напісаў многія свае песні, рамансы, ды і оперныя арыі, таго ж Ёнтака з "Галькі"!

ЮСТЫНА.

Ахілес Банольдзі, наколькі мне вядома, італьянец з паходжання, а нарадзіўся, здаецца, у Барселоне. Ды вось, чамусьці затрымаўся ў Вільні...

КАМІЛА. Чула, што трапіў ён сюды выпадкова, але захаваўся ў Леакадзіо Багнэўскую, ажаніўся, дый застаўся тут на стала. А цяпер ішчэ з Манюшкам пасябраваў, жыць адзін без аднаго не могуць!

АНЭЛЯ. Як гэта рамантычна!

КАМІЛА (абдымае Анэлю). Гэта ты, Анэлька, рамантычная асоба. Мы ўжо тут без цябе засулавалі. Добра, што вярнулася. Ну як там, у Парыжы, музычнае жыццё? Мо штось нам зайграеш? (Анэля сядзе да раяля і грае "Накюрн" Напалеона Орды. Каміла і Юстына з цікавасцю слухаюць.)

АНЭЛЯ (спыняе ігры). Ведаеце, што гэта?

КАМІЛА. Стыль нагадвае Шапэна. Але ёсць у гэтай музыцы штось самабытнае... Не ведаю... Чыя гэта музыка, Анэля?

АНЭЛЯ. Чулі пра такога - Напалеона Орду?

КАМІЛА. Здаецца, я штось чула... Так, тата расказаў. Родам ён з-пад Пінска, з Варацэвічаў. У 30-м годзе за ўдзел у паўстанні атрымаў прысуд - смяротнае пакаранне, але здолеў уратавацца, збег за мяжу.

ЮСТЫНА. А я чула, што ён добры мастак, а ішчэ і музыка, піяніст. Даходзілі чуткі, што нейкі час ён быў нават дырэктарам Італьянскай оперы ў Парыжы!

АНЭЛЯ. Так, ён і мастак, і кампазітар! Ён жа быў вучнем Шапэна і надзвычай таленавітым, а пасля ўжо і ягоным сябрам. У свой час яны нават выступалі разам у канцэртах. Кажучы, часам жартавалі, выконваючы без аб'яваў творы адзін аднаго. І публіка, што б вы думалі, праглынула! Не магла адрозніць! Аднойчы, каб выказаць Шапэну камплімент, хтось назваў яго... паслядоўнікам Напалеона Орды!

ЮСТЫНА. От дык кур'ёз!

АНЭЛЯ. А той гэтага ніяк не чакаў, быў вельмі ўражаны. Толькі і мовіў: "Дык я ж - Шапэн!"

КАМІЛА. Вядома, Шапэн недасягальны. Але такія кур'ёзы сведчаць пра высокі прафесіяналізм і талент нашага земляка.

АНЭЛЯ. Так, музыка ў яго цудоўная! Дык вось, прывезла я табе з Парыжа, дарагая Каміла, падарунак - зборнік твораў Напалеона Орды! (Дастае з сумачкі і падае Каміле зборнік.)

КАМІЛА. О, шчыра дзякую! (Цяле Анэлю, разглядае зборнік.) Які каштоўны падарунак! Якія ноты! Абавязкова вазьму штось адсюль для свайго канцэрта!

АНЭЛЯ. А як твая кампазітарская творчасць? Ёсць што-небудзь новае?

КАМІЛА. Ну вядома, ёсць. Зараз мы з Юстынай праспяваем для цябе мой апошні раманс. Развучылі да твайго прыезду. (Спявае раманс "Асенья ружа".)

АНЭЛЯ (апладзіруе, Юстына таксама, Каміла кланяецца). Цудоўны раманс! Чаму б вам не выканаць яго на вечарыне ў тэатры?

КАМІЛА. Магчыма, і адважымся - пасля адпаведных рэпетыцый.

АНЭЛЯ. Дык, можа, і для фартэпіяна



Вінцэнт Дунін-Марцінкевіч з дачкой Камілай

штось новае маець?

КАМІЛА. Пакуль толькі накіды, фрагменты... Нічога сур'ёзнага. Ну вось, магчыма, такая лірычная мазурка будзе (грае). Штось такім кшталтам, (устае з-за раяля). Але ж ты, Анэлька, пакарміла крыху нас парыжскімі плёткамі, пачаставала навінкай, а пра галоўнае нічога не кажаш: што бачыла ў Парыжы, дзе бывала, каго сустракала? Мо закахалася там у якогася парыжаніна? Ну, прызнавайся!

АНЭЛЯ. Што і казаць, пабачыла і пачула шмат. Бывалі з цёткай і кузінкай Катрын колькі разоў у оперы, слухалі Расіні, Вэрдзі. Трапілі нават на парыжскую прэм'еру ягонай новай оперы "Травіята". Не ўяўляеце, што адбывалася ў зале: публіка ў захапленні! І ў шоку! А як жа, галоўная геранія - куртызанка! Не, так усяго не раскажаш!

ЮСТЫНА. А сустрачыць, знаёмствы?

АНЭЛЯ. Катрын пазнаёміла мяне з сваім! сябрамі: Клодам, Мары, Андрэ. Мы пасябравалі. Можаш сабе ўявіць, яны склалі цэлую праграму, куды мяне павядуць і што пакажуць. Булонскі лес, Манмартр, Версаль, Елісейскія палі... А ішчэ - Луўр, розныя выставы! Я нават крыху ўдасканаліла сваю французскую мову, калі заўважылі.

КАМІЛА. Як жа, заўважылі. Але ты не дагаворваеш. Дык хто ён? Клод? Андрэ?

АНЭЛЯ. А вось і не. Не закахалася! Дабог! Нашыя х'лопцы лепшыя. Што там тыя французскія рафінаваныя: "кес кес", "сава б'ея"? А ў нас жа такія асілкі, як дубы на нашых узлесках!

ЮСТЫНА. Дык ты ў Булонскім лесе згадвала родныя ўзлескі? Як наш геніяльны Міцкевіч у выгнанні!

АНЭЛЯ. Ага, не верыце. Але я напраўду сумавала па нашых палях і лясах. Асабліва часта ўспаміналася мінулае лета, нашае гасцяванне ў Люцінцы, Купалле, песні, якія мы там спявалі. Памятаеце? (Запывае).

О-ю-ля-лю!

Дайце ж мне раду

Пад маю ўладу.

О-ю-ля-лю!

КАМІЛА і ЮСТЫНА (спяваюць).

О-ю-ля-лю!

Што ж табе рада?

Млоды Мацейка?

О-ю-ля-лю!

АНЭЛЯ.

О-ю-ля-лю!

Што ж мне па гэтым,

Па даўганосым?

О-ю-ля-лю!

О-ю-ля-лю!

Дайце ж мне раду

Пад маю ўладу.

О-ю-ля-лю!

КАМІЛА і ЮСТЫНА.

О-ю-ля-лю!

Хто ж табе рада?

Млоды Антоська?

О-ю-ля-лю!

АНЭЛЯ.

О-ю-ля-лю!

Яго люблю я,

За яго пайду я.

О-ю-ля-лю!



КАМІЛА. Найначай тут прызнанне! Што і казаць, Антось - ладны хлапчынаа купальскі. Князь на белым кані! Такое і ў Парыжы будзе сніцца! Сапраўды незабыўныя імгненні: мы ўсе ў народных строях, у вянках, Антось - Князь, Анэля - Купалінка...

ЮСТЫНА. А скокі праз вогнішча, пошукі папараць-кветкі, вянкi на вадзе... І песні, карагоды - аж да самага рання...

КАМІЛА. Але і прыгожыя нашыя песні беларускія!

ЮСТЫНА. А ты не спрабавала ўключыць мелодыі народных песняў у свае творы? Цяпер жа гэта вельмі модна: вывучаць фальклор і жыцьцi ім прафесійную творчасць. Вунь у Манюшкі скрозь у творах напавы простага народа чуоцца. Слухаеш оперную арыю - і чуеш там штось да болю знаёмае, але так хітра ды ўмела ўплеценае... Тое ж і ў ягоных рамансах, і ў танцах. Дарэчы, вась паслухайце, мазурку вам зайграю. (Садзіцца да раяля.) Ведаеце ж песеньку "Дзяўчына без пасагу"? (Грае, дзяўчыны слухаюць, пасля пачынаюць рухацца крокам мазуркі, танчаць. Юстына завяршае мелодыю моцным акордам.)

КАМІЛА. Адмыслова! Вось дык мазурка! А ноты адкуль?

ЮСТЫНА. Усё адтуль жа, з Вільні. Ну добра, а зараз вам на ўспамін штось іншае. (Грае "Паланэз" Агінскага. Сяброўкі спаквалі пачынаюць рухацца крокам паланэза, падкрэсліваючы рухамі характар музыкі). Добра выходзіць! Патрапляеце і пад Агінскага танчыце! Хаця, Кажуць, Агінскі - першы, хто пісаў свае паланэзы не для танцаў.

КАМІЛА. А для "канцэртнага паднашэння", як тады казалі. Не для ног, а для вушэй. Цяпер многія так пішуць, вазьміце таго ж Шапэна, яго мазуркі, паланэзы. А гэты паланэз - так званы "любiмы"...

ЮСТЫНА. "Самы любiмы"!

КАМІЛА. Вось-вось, менавіта так яго называлі ў свой час. "Самы любiмы". Ён яшчэ і назву мае - "Развітанне з Радзімай".

АНЭЛЯ. Відаць, напісаў яго, як назаўсёды ад'язджаў у Італію. Развітваюся гэтым паланэзам.

КАМІЛА. Думаю, тут не пра тое развітанне. Агінскі, як вядома, удзельнік касцюшкаўскага паўстання, змагаўся за незалежнасць Рэчы Паспалітай. Пасля паразы паўстання эміграваў, вярнуўся з амністыяй. Кажуць, усе свае творы напісаў ужо тут, у сваім Залесі, у тым ліку і гэты элегічны паланэз, у якім і яго смутак, і парывы да свабоды...

АНЭЛЯ. А што там цяпер, у тым Залесі? Вось жа славыты тэатр ягонага дзядзькі, Міхала Казіміра, у Слоніме даўно ператварыўся ў руіны - без гаспадара, незапатрабаваны. А колісь грывеў на ўсю Еўропу. "Палескія Афіны"!

ЮСТЫНА. І Залессе называлі ў свол час Афінамі, толькі "Паўночнымі". "Паўночныя Афіны". Мой дзед бываў у Агінскага ў Залесі на ягоных славытых літаратурна-музычных імпрэзах. Апавадаў пра тое, якія знакамітасці туды з'езджаліся. З усяго краю. Вяліся там палітычныя размовы, літаратурныя чытанні, а найбольш гучэла музыка. Агінскі сам граў на скрыпцы ў сваіх ансамблях. Дзед бачыў там, у Залесі, і вялікага Казлоўскага. Ён на той час ужо вярнуўся з Пецярбурга, дзе служыў дырэктарам імператарскіх тэатраў. Казаў, сядзеў сівы, мажны, у арэале сваёй славы, граў у

ансамблях на віяланчэлі.

АНЭЛЯ. А ці праўда, што Казлоўскі ў маладосці быў у Агінскіх настаўнікам музыкі?

ЮСТЫНА. Так, яшчэ зусім юным, дзесь шаснаццаць гадоў меў тады.

КАМІЛА (задумна). Вось кола і замкнулася... Так, слаўныя часы былі, Засталіся толькі ўспаміны. Ды музыка.

ЮСТЫНА. У цябе ж былі ноты раманса Агінскага "Успаміны"! Давайце, яго заспяваем! (Каміла адшуквае ноты. Юстына садзіцца за раяль, Каміла з Анэляй спяваюць на два галасы, Юстына акампануе і таксама спявае. Пасля заканчэння выходзяць на авансцэну і кланяюцца.)

КАМЕНТАР

Гэты драматычны абразок быў напісаны яшчэ ў 2002 годзе падчас майёй працы на музычным аддзяленні Менскага дзяржаўнага педагагічнага каледжа №2 імя Максіма Танка. Пісаўся ён, можна сказаць, на патрэбу дня. Навучэнцы каледжа рыхтаваліся да ўдзелу ў рэспубліканскім конкурсе на лепшае авалоданне прафесійнымі навыкамі, у тым ліку іграй на музычным інструменце і вакальнымі спевамі. Па ўмовах конкурсу яны павінны былі паказаць гэтыя свае ўменні ў ходзе пэўнага сцэнічнага дзеяння, мне прапанавалі напісаць сцэнар, які аб'ядноўваў бы музычныя нумары ў адзінае цэлае адмысловым сюжэтам. У якасці музычнага матэрыялу мы вырашылі ўзяць творы беларускага рамантызму 19 стагоддзя. Гэта цікавы, багаты і выйгрышны матэрыял, які да таго ж шмат дае для спасціжэння і пэўнага пераасэнсавання мінулага нашай музычнай культуры.

У нас былі тры канкурсанткі, вась і з'явіліся тры дзяўчыны, а гэта маглі быць, хутчэй за ўсё, менскія шляхцічкі, музычныя адукаваныя, таленавітыя дзяўчаткі. І тут у адной з іх мне ўбачылася Каміла Марцінкевіч, дачка Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча, якая была, як вядома, выдатнай піяністкай, спрабавала сама пісаць музыку. Мы, мейце ў фантэзі каледжа колькі запісаў яе фартэп'янных твораў. А нотны запіс фрагмента яшчэ аднаго яе твора (яго падараваў мне даследчык літаратуры сп. Сідаў) знайшоў сваё месца ў дзеянні п'есы.

Дзеянне гэтае складалася з размовы Камілы з яе сяброўкамі і іх сумеснага музыцыравання. Увайшла, як яна магла адбыцца, найбольш верагодна, у 1855 годзе, калі Каміла было, як і нашым канкурсанткам дзесьці каля дваццаці гадоў. Прысутнасць гэтага рэальнага персанажа сталася той спружынай, якая раскруціла сюжэт п'есы, дапамагла намалюваць карціну культурнага жыцця тагачаснай Беларусі, адчуць яго атмасферу і водар. А менавіта гэта я бачыла сваёй звышзадачай.

Пакуль я ўсё гэта асэнсоўвала, кампануючы тэксты і музычныя нумары, змяніліся ўмовы конкурсу. Аднак цікавая задума мяне захапіла, і я вырашыла давесці пачатае да канца, тым больш, што цяпер атрымала поўную свабоду ад часавых і ўсялякіх іншых абмежаванняў. Можна было, урэшце паставіць спектакль у сваім каледжы.

Праўда, здзейсніць такую настановку тады так і не ўдалося, хаця спроба была зроблена. Падобралі і вывучылі музычны матэрыял, праводзілі рэпетыцыі, абмяркоўвалі касцюмы, дэкарацыі, афармленне залы (для гэтага падрыхтавалі павялічаныя копіі гравюр з відамі Менска 19 стагоддзя). Прэм'еру, аднак, прышлося адкласці з-за хваробы адной з "артыстак", а пасля ўжо проста не хапіла сілы і часу, бо пачаліся залікі, экзамены. Іншыя складанасці канца года. Магчыма, не хапіла ўсё ж нейкіх дадатковых стымуляў і, хутчэй за ўсё, адраджэнцкай творчай атмасферы пачатку дзесяцігоддзя.

Спадзяюся, што прыйдзе яшчэ такі час - творча спрыяльны для нашай Беларусі, і гэты своеасаблівы музычна-драматычны абразок зацікавіць тэатральныя студыі або гурткі, што часам ствараюцца ў музычных навучальных установах. Тады ён спатрэбіцца, і ён знойдзецца. А пакуль Каміла чакае...

У Менску прайшла вечарына да 200-годдзя беларускага паэта і драматурга Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча

У Дзяржаўным музеі гісторыі беларускай літаратуры 29 студзеня прайшла вечарына з нагоды 200-годдзя з дня нараджэння вядомага беларускага паэта і драматурга Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча.

У гэты дзень у музеі пачала працаваць літаратурна-дакументальная выстава "Больш за ўсё я бацькоўскаму краю адданы", прысвечаная жыццёваму і творчаму шляху В.Дуніна-Марцінкевіча. У экспазіцыю ўвайшлі дакументы, што распавядаюць аб паходжанні беларускага паэта, яго вучобе ў ільні і Пецярбургу, жыцці ў Менску, дзе былі выданыя кнігі "Тапон", "Цікавішыся — прачытай", "Вечарніцы", паэтычны зборнік "Дудар беларускі" і іншыя, а таксама аб познім перыядзе яго творчасці, калі была напісана слаўная пэзама "Пінская шляхта".

Сярод экспанатаў — арыгінальны выданні твораў В.Дуніна-Марцінкевіча, перавыданні яго кніг пачатку XX стагоддзя, а

таксама фрагменты фаянсавых посуду, знойдзенага пры раскопках у маёнтку драматурга.

Як зазначыў на вечарыне даследчык творчасці паэта, літаратуразнаўца Язэп Янушкевіч, "В.Дунін-Марцінкевіч заслугоўвае звання роданачальніка новай беларускай літаратуры", творы якога паклалі пачатак таксама беларускай камедыяграфіі. Ён абвергнуў даследаванні, што з'явіліся ў апошнія гады, аб тым, якіх спрабуюць даказаць, быццам камедыя "Пінская шляхта" не належыць пераважна В.Дуніна-Марцінкевіча.

Я.Янушкевіч паведаміў, што 4—5 лютага ў Нацыянальным акадэмічным драматычным тэатры імя Я.Купалы будзе паказаны спектакль "Дылія" паводле п'есы В.Дуніна-Марцінкевіча. На 5—6 лютага ў Нацыянальнай акадэміі навук заплававана правядзенне міжнароднай канферэнцыі, прысвечанай 200-годдзю з дня нараджэння беларускага паэта і драматурга.

Тацяна Дарашонак, БелаПАН.

Каліноўскі і Дунін-Марцінкевіч — у жывапісе і графіцы

2 лютага а 17-й гадзіне на сядзібе БНФ адкрылася мастацкая выстава, прысвечаная 170-м угодкам Кастуса Каліноўскага і 200-годдзю Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча. Выстава арганізаваная суполкай "Пагоня" і сябрамі камісіі па культуры Партыі БНФ.

Выстава адкрылася ў дзень народзінаў нацыянальнага героя Беларусі, аднаго з кіраўнікоў паўстання 1863 года, рэвалюцыянера-дэмакрата, публіцыста Кастуса Каліноўскага. А 4 лютага — 200-годдзе выбітнага беларускага пісьменніка, драматурга Дуніна-Марцінкевіча.

Распавядае мастак Аляксей Марачкін: — Мы павінны памятаць пра нашы слаўныя мінулыя і асабліва пра такіх волатоў Адраджэння, волатоў у змаганні за Беларусь супраць русіфікацыі, супраць гвалту, супраць прыгнёту. Вось гэтыя дзве фігуры вельмі важныя для нас. Паколькі зала тут невялікая, прадстаўлены творы Міколы Купавы — вельмі цікавы цыкл яго лінарытаў, прысвечаных паўстанню 1863 года, творы, прысвечаныя Дуніну-Марцінкевічу. Цікавыя творы Алеся Цыркунова.

Выстаўленыя працы самога Аляксея Марачкіна. Асабліва ўражае вялікі парадны партрэт Дуніна-Марцінкевіча, намалеваны

алеем у 1983 годзе. На выставе дэманструюцца таксама плакаты Уладзіміра Крукоўскага, палотны Міхася Карпука, Тодара Ладуцкі.

Мастак Алесь Цыркуноў выставіў два сваіх творы: "Люстэрка" — (прысвечэнне Эдварду Яну Ромэру, грамадскаму дзеячу, літаратару, перакладчыку і мастаку) і "Паклікання і ўтрапёныя прадвечнаю воляй" — прысвечэнне Кастусю Каліноўскаму. Мастак прызнаецца, што хацеў невялікім па памерах твора ахапіць увесь арэал таго ваяўнічага перыяду.

— Па перыметры — выявы паўстанцаў, паўсотні прыкладна партрэтаў. Кампазіцыя па форме сваёй мае крыж з бел-чырвона-белай асновай. У цэнтры крыжа — выява кіраўніка паўстання Кастуса Каліноўскага. Чатыры выявы, якія па баках — тых дзеячаў, якія жылі пазней і адлюстравалі кожны ў сваёй галіне вобраз правадыра паўстання. У жывапісе — там малады Пётр Сергіевіч, у паэзіі — Максім Танк, у прозе, драматургіі — Уладзімір Караткевіч, у навуковых даследаваннях — Генадзь Кісялёў.

У той жа дзень у сядзібе БНФ прайшла вечарына, прысвечаная 170-м угодкам Кастуса Каліноўскага, з удзелам хору "Унія" і барда Эдуарда Акуліна.

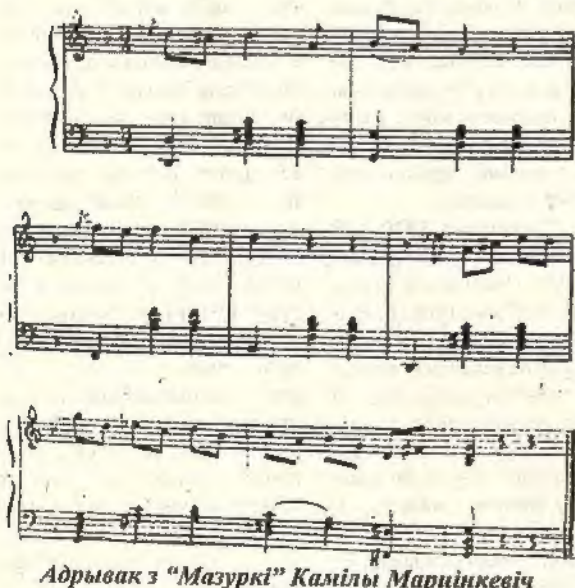
Іна Студзінская.

Беларусь не адпускае



Штогод наведвае Беларусь былы намеснік амбасадара ЗША Джон Купштатар. Ён аб'ездзіў з неразлучным фотаапаратам многія рэгіёны нашай краіны. Можна спадзявацца на цікавыя выставы. Беларускай мовы амерыканец не забывае, якую некалі вывучыў разам з амбасадарам Майклам Козакам. На нашым здымку: гошч у сядзібе ТБМ разам яе гаспадаром Алегам Трусавым і сваёй настаўніцай мовы Людмілай Дзіцэвіч.

Алесь Лозка.



Адрывак з "Мазуркі" Камілы Марцінкевіч

ПІСЬМЕННІК ВОЛЯЮ БОСКАЙ...

Патэлефанавала Алена Макоўская: памёр Кастусь Акула, беларускі пісьменнік і грамадскі дзяяч. Сэрца зашчымяла ад болу: хаця і ведала, што ён зараз у шпіталі, у цяжкім стане, ды ўсё ж спадзявалася, што вырвецца і на гэты раз, зноў устане на ногі і патэлефануе: "Ну, як там, у нас?"

Колькі гадоў на эміграцыі, а ўсё роўна Канада так і не стала яму родным домам. Стала домам утульным, домам свабодным, дала яму шмат якіх магчымасцей — але душой ён заўсёды быў тут, на Беларусі... А яна адпачывала яму за ўсю любоў — бясконцым шчаваннем, знявагамі, насмешкамі праданых пісак, і толькі ў апошнія два дзесяцігоддзі тая грамадская, якую так і не змагі перайначыць на інакшы, чужы лад, дала яму трохі спатолі: магчымасць адчуць сябе пісьменнікам нацыянальным, значным, цікавым. Яго ўпершыню выданая ў Беларусі пры актыўным удзеле Уладзіміра Арлова кніга "Змагарныя дарогі" у 1995 г. па апытаннях "Нашай нівы" была прызнаная лепшай кнігай года і стала бестселерам. Яго сакавітая, энергічная, багатая мова, новая ў беларускай літаратуры тэма — беларус у жорнах між двума таталітарнымі сістэмамі — прыцягнула ўвагу многіх даследчыкаў. Але — пайшло на спад Адраджэнне, пачаліся пераследы айчынных літаратараў — і гэта не дало яму ўзляцць на беларускім літаратурным небасхіле, як таго заслугоўвае яго літаратурная (цяпер ужо не дзейнасць, а — спадчына...).

Я пісала пра ягоную трылогію "Гараватка" і нават зрабіла даклад на ягоным 80-годдзі ў Таронта. Мы добра

"Нашага слова" фрагмент з дзёніка, які я вяла падчас паездкі ў Канаду ў 2003 г.

30.04.2003 г. Толькі што вярнулася з прагулкі разам з Кастусём Акулам. Мы ішлі не цераз вялікі мост праз раку Дон, як гэта было ў тыя разы, калі я была ў яго ў гасцях раней. Тады вакол ляжаў снег, я ішла па мосце, перад самым пераходам з Bloor—street тралючы ў густую зляжалую суцэльную гурбу снегу, так-сяк балансууючы на ёй і выбіраючыся нарэшце на пераход. Цяпер мы пайшлі паралельна таму шляху: ля стадыёна, паўз помніка Сунь-Ят-Сену, што стаіць непасрэдна ад вуліцы Рівэрсдэйл, дзе жыве спадар Кастусь. Прайшлі каля шпітала, у якім памёр ягоны сын Алесь, і ён раскажаў пра тое, што ў час прыступу цукравіцы ў сына разгубленая жонка не разабралася, што адбываецца, і замест таго каб выклікаць цяжка хвораму сыну — дыябетчыку "Хуткую", напала яго гарачай гарбаты... з цукрам, што яшчэ болей справакавала прыступ. Хлопца забралі ў рэанімацыю, назад ужо не вярнуўся... "Мне патэлефанавалі старэйшы сын Юрка. Я быў на працы і гнаў машыну пад 100 міль, але не паспеў"... Расказаў, і слязы ўсё ж пакаціліся па шчаці...

Далей мы ціха пакрочылі ўніз, праз зялёны ажурны масток, які выглядае як дзіця ў параўнанні з суседнім вялікім мастом, далей праз былы запарк (яго называюць фармай), дзе ад усіх звяроў засталася толькі пара юней ды трусы і свінкі, да якіх мы не пайшлі (хапае гэтага добра і ў Беларусі). На схіле там узняліся і ўжо там-сям цвітуць жоўтыя цюльпаны і, яшчэ вышэй — нарцысы. Я хацела пашыба-



яго патрыётам. "Якія ж патрыёты выйдуч з гэтых, рускамоўных дзетак?! І бацькі ж ужо таксама выйшлі з рускамоўных школаў! Калі ж мы выберамся з гэтага зачараванага кола?!"

У Верацеі ён паставіў сваім бацькам помнік з чырвона-шэрага граніту (сімвалічны, бо бацьку замардавалі ў савецкім канцлагеры, а магіла маці за столькі год знікла).

Сястра яго Марыся памерла ў 1943 годзе (таксама ад дыябету). Расказаў пра тое, як сядзеў у Парыжы ля Цівалі і раптам пазнаў гэтае месца з польскіх часапісаў, што выпісвала сястра, дзе казалася: "Пабачыць Парыж (Цівалі) — і памерці!" Марыся, якая шыла для заможных жанчын наваколля, Парыжы таго так і не пабачыла.

Памятае, як пяклі хлеб на асры і кляновых лістах, і бацька рэзаў бокан. Прыціснуўшы яго да левага боку, а ў правай руцэ трымаў нож і асцярожна адразаў лусту за лустай.

Калі, выпадкова пры аблаве трапіўшы да немцаў у час вайны, сядзеў у астрозе, увесё зарос каростай. Далі мазь, але пакуль не памыўся,

Успаміны Эдварда Вайніловіча

(Працяг. Пачатак у папярэдніх нумарах.)

Сярод прысутных і мясцовы архірэй, які вельмі сардэчна прывітаў Пільсудскага падчас яго знаходжання ў Менску. Я тлумачу біскупу, як ён памыляецца адносна пытання ахвярнасці абшарнікаў, не гавораць ужо аб тым, што яны адны падчас акупацыі, якія змяняліся адна за адною, неслі на сабе ўвесь цяжар вайны, тады як сялянства толькі ўзбагачалася, але ж самай вялікай ахвярай з'яўляецца ахвяра крывёй, якую, перасягнуўшы ўсё мае чаканні, так шырока і ахвотна панеслі нашы абшарнікі. Бо, напрыклад, у Слуцкім павецце няма ні аднаго двара, у якім застаўся б сын. І так, ад павета пайшло ў шэрагі: 3 - Радзівілаў, 3 - Вайніловічаў, 2 - Залескіх, 2 - Даманскіх, 2 - Акалавых, 2 - Чарноцкіх і г. д. Біскуп слухаў уважліва і, не знаходзячы адказу, гаварыў, што яго выступ быў няправільна зразуметы, што ён так не думае і г. д. У канцы раўтывязера ў вузкім коле: Жалігоўскі, Рачкевіч з жонкай, і я і яшчэ пару чалавек; некалькі тостаў з прамовамі, і на гэтым канец. Жалігоўскі, відаць, што срдлат па прафесіі, не палітызуе, але клопоціцца аб жаўнерах і гонары сцяга.

13 лістапада 1919 г. Паседжанне "Народнай рады Беларускай Рэчы паспалітай", якое складалася з адных "сацыял-рэвалюцыянераў", што выказваюць найбольш краінаў тэорыі. Падчас паседжання Сельскагаспадарчага таварыства былі адпраўленыя, па ўказанні Рачкевіча, тры дэлегацыі, падпісаныя мною і папярэдняе адрэдагаваныя, наступнага зместу: Пільсудскаму: "Сабранае ўпершыню ў вызваленай ад замежнага гвалту краіне найстарэйшае на Крэсах "Менскае сельскагаспадарчае таварыства" шле Табе, годны Начальнік, выказанне гонару і прызнання за пасоўванне пераможных польскіх войскаў да межаў 1772 года і забеспячэнне народам краіны, што тут пражываюць, умоў жыцця, вызначаных іх культурай і гістарычным мінулым". Трампынскаму: "Сабранае ў Менску "Сельскагаспадарчае таварыства" вітае ў Тваёй асобе, Годны Маршалак, Заканадаўчы Сойм. Спасылочыся на даўнія традыцыі, беларускія Крэсы запэўніваюць, што ў вярнутых межах 1772 г., да якіх імкнецца мясцовае насельніцтва, Крэсы гэтыя па-ранейшаму будуць цвярдзінняй Рэчы паспалітай". Падзяржэскаму: "Менскае сельскагаспадарчае таварыства", далучаючыся да выказвання павягі і падзякі ўсяго народа за Тваю палітычную дзейнасць на Захадзе, цвёрда верыць, што паспяшася вярнуць Айчыне межы 1772 г. на ўсходзе". Але саноўнікі Еснай Рэчы паспалітай не жадалі ўшанаваць нас сваім адказам.

15 лістапада 1919 г. Вярнуўся дадому і знайшоў уланаў 3-га палка, рэквізуючых у мяне і ў навакольных збожжа для войска. Праседзеў у мяне два тыдні з конямі разам, я змушаны быў іх карміць, сам здавальваючыся нешматлікім, так што сумняваюся, ці хоць у мяне хлеба для працаўнікоў да новага ўраджаю.

29 і 30 лістапада 1919 г. Быў у Слуцку. Першы арганізацыйны збор уважліва слага "Саюза абшарнікаў" пасля сыходу бальшавікоў. Урачыстае богаслужэнне, вайсковы парад, урачыстае шэсце на Рынкавы пляц, дзе пабудаваная трыбуна. Выступаў стараста, а потым дробнамянтковы шляхціц з Качановічы, Крашэўскі, які гаварыў аб значэнні для народа гэтых памятных дзён; насельніцтва глядзела на ўсё цалкам абыхкава і ўдзелу не прымала, а калі адзін з выступаючых успамінаў, што Польшча нясе народу "волю" у сэнсе волі, хтосьці з натоўпу крыкнуў: "Хай бы лепш прынесла нам солі". Наогул гэтыя маніфестацыі з-за абыхкавасці людзей лічу дачаснымі і яны паказваюць толькі іншую арыентацыю гэтай нешматлікай групы маніфестантаў.

11 снежня 1919 г. Паколькі воль ужо пару тыдняў пасажырскай цягнікі не ходзяць па прычыне перавозкі войскаў з Усходняга фронту ў Варшаву для замены іх свежымі сіламі, я адправіўся ў Менск на конях праз Старыцу на паседжанні 12, 13, 14, 15 і 16 снежня ў розных установах, такіх як Сіндыкат, Сельскагаспадарчае таварыства, Узаемнае страхаванне, Саюз абшарнікаў і да т. п. Гутарка з начальнікам акругі Рачкевічам па пытанні аплатаў працы сельскагаспадарчых працаўнікоў, нанятых бальшавікамі, скончылася паспяхова, у сэнсе так, як гэтага жадала Сельскагаспадарчае таварыства. Арышты некаторых прамаскоўскіх беларусаў.

20 снежня 1919 г. Паседжанне ў Слуцку "Саюза абшарнікаў".

1 студзеня 1920 г. Улан, некалькі нецвярозых, уварваўся конна на кані праз могілакную агароджу ў сенцы Савіцкай царквы, людзі якія сабраліся, сцягнулі яго з каня і моцна пабілі, так, што тыо слякаў крывёй і ў несвядомым стане, прынеслі яго ў нашу хату, дзе мая жонка і прывезены фельчар зрабілі яму першую перавязку.

7 студзеня 1920 г. Я выехаў у Менск і Варшаву, наваў у Нясвіжскім замку, але, празнаўшы, што Пільсудскага не заспею ў Варшаве, бо ён выехаў на вальнскі фронт, а менскі цягнік трэба было б чакаць вельмі доўга, я вярнуўся дадому. Пачалося вяртанне закладнікаў ад бальшавікоў у Менск і наваколі. Смерць жонкі Антонія, Пульнюўскай, Эдварда Яленскага, князя Ераніма Друцкага-Лю-

бецкага. Я успомніў аб паседжанні дэпутатаў шляхты 13-16 снежня мінулага года. Для дакладнасці трэба паказаць генезу так званых адраджэння інстытута шляхты, якое наступіла падчас нямецкай акупацыі, у асноўным па ініцыятыве пана Людвіка Уняхоўскага.

Дэпутаты ў Менску, якая мае незвычайна багаты і адносна спарадкаваны архів, што тычыцца радаводаў шляхты і якія неаднаразова развязвалі пытанні не толькі роднасных адносін, але і права на спадчыну, па пачаслівай выпадковасці пазбегла бальшавіцкай анархіі. Але, заставалася на апецы Бога і толькі пад наглядом былога сакратара, маршала губерні Малібожкі, які застаўся без жалавання і ўлады над сабой. Але калі немцы пачалі намякаць на тое, што зусім не думаюць так хутка выбірацца з краіны і пачалі пазіраць на астаткі розных устаноў і грамадскіх інстытутаў, пры аднаўленні дзейнасці якіх атрымалася б захапіць краіну, то ў "Саюзе абшарнікаў" узнікла боязь, каб гэтыя заснаваныя інстытуты, узніклы ў часы Керанскага і бальшавікоў, пашыраючы свае падрыўныя канцэпцыі, не завалодалі б краінай ізноў. Трэба было ім супрацьпаставіць такую арганізацыю, у якой было б сваё мінулае ў краіне і сваё значэнне ў дарэвалюцыйны час. Такой арганізацыяй былі маршальскія кіраванні паветаў і губерняў, прызначальныя, праўда, ўрадам, але выконваючыя галоўную ролю ва ўсіх адміністрацыйных і судовых кіраваннях нашай краіны.

Таму, не адсутнасць жадання вярнуцца да класовага ладу, супрацьпаставілі ўсесаслоўным інстытутам, а надзея, што манархічная тады яшчэ Нямеччына захоча ўчапіцца ў тыя рэшткі ранейшага кансерватыўнага ладу, было прычынай таго, што ініцыятары аднаўлення шляхецкіх інстытутаў пачалі шукаць падтрымкі ў акупацыйных уладах і дабіліся дадатнага выніку. Як толькі з'явілася магчымасць, у Менску, у зале майго дома, сабралася шляхта і правяла выбары. Пры гэтым губернскім маршалам быў вылучаны ўсімі паважаны старшыня "Саюза абшарнікаў" граф Ежы Чапскі, Я не жадаў высоўваць сваю кандыдатуру, бо ніколі не пагадзіўся б паясяліцца ў Менску. асабліва пасля страты такой вялікай часткі майёй маёмасці падчас пагрому. А калі некаторыя мае сябры высунулі маю кандыдатуру, то пры паўторным галасаванні я не прайшоў, падкрэсліваю. у выніку майёй нязгоды пры фармаванні "польскіх рад" і іх пачатковай арыентацыі. Застаўся я, як і раней, толькі дэпутатам ад шляхты Слуцкага павета. чаго заўсёды і жадаў.

(Працяг у наступным нумары.)



сбравалі, знаходзячы адно ў адным родных душы, з'яднаныя любоўю да Беларусі і нялёгкай пісьменніцкай і грамадскай працай. Яму было пра што раскажаць: удзельнік барацьбы з фашызмам (вайну закончыў у Італіі), заснавальнік Згуртавання беларусаў Канады, ён быў і выдаўцом газеты "Беларускі эмігрант" (1948 г.), а таксама часаліса "Зважай!" Кнігі яго — "Змагарныя дарогі", трылогія "Гараватка" (раманы "Дзярлівая птушка", "Закрываўленае сонца" і "Беларусы, вас чакае зямля") сталі значнай падзеяй ў літаратурным жыцці беларускай эміграцыі.

Прапаную чытачам

ваць далей, але ён ужо стаіўся, і села ў трамвай, пару разоў азірнуўшыся і памахаўшы рукою. Высокі, магутны, але ўжо сагнуты гадамі, у зялёнай кепачцы, сіняй блузе, пайшоў ён чытаць "Нашу Ніву", якую закінуў у скрыню паштальён, калі мы яшчэ сядзелі за гарбатай.

А да гэтага ў яго хаце мы доўга гаварылі пра сітуацыю на Беларусі, пра яго родную хату там, у Докшыцкіх Верацеях, і пра дзяцей, якія ізноў — якое ўжо дзесяцігоддзе! — гадуецца не ў нацыянальных, а, як скарэз па Беларусі, у рускіх школах. Гэта яму балела, ён узгадваў, што менавіта беларуская школа зрабіла

яна не дзейнічала. Ужо не мог гаварыць, быў на валасіну ад смерці. Бацька яго знайшоў у Менску, прыехаў, прывёз хлеба. І, мабыць, сам пах роднай хаты, смак таго хлеба вярнуў маладога Кастуса да жыцця...

А я думаю: ён і не мог тады памерці, бо ўсе ягоныя кнігі, якія ён напіша пра бацькоў і Беларусь, былі яшчэ наперадзе. Бо ён быў і застаецца пісьменнікам воляю Боскай...

Вольга Іпатава, 30.01.2008 г.

На здымках: 1. Кастусь Акула ля свайго жылля, 2003г.

2. К.Акула, М.Ганько, В.Іпатава, Р.Жук-Грыцкевіч, Таронта, 2003 г.



Зварот

Патрабуем нацыянальныя календары!

Сярод рэчаў, без якіх не можа абысціся чалавек — календар. Яго значэнне фактычна такое ж, як гадзінніка. Таму невыпадкова яны ёсць у кожнай краіне. Маём і мы сваю адметную гісторыю календара.

Самыя старыя нацыянальныя "Таспадарчы календары" на 1819 год быў выдадзены ў Вільні. З таго часу ў дзяржаўных выдавецтвах нашай краіны пабачылі свет календары розныя па сваёй тэматыцы і прызначэнні: наспенныя, настольныя, перакідныя, адрывныя, кішэнныя, табель-календары, мастацкія, канфесійныя, штодзённікі ды іншыя. Бясспрэчна, календар — адно з самых запатрабаваных выданняў, якое мае літаральна кожную сям'ю. Пад Новы год — гэта адзін з добрых памятных падарункаў, што дае ўяўленне пра краіну, пра яе адметнасці.

На Беларусі цягам апошняга дзесяцігоддзя **адзіным** календаром на беларускай мове, які карыстаўся вялікай папулярнасцю ў народзе, заставаўся адрывны календар "Родны край". На жаль, сёння мы не маем ніводнага нацыянальнага календара!!!

Што гэта? Недасведчанасць дзяржаўных чыноўнікаў ці наўмыснае пазбаўленне грамадзян нашай дзяржавы сваіх нацыянальных каштоўнасцяў?

Таварыства беларускай мовы выказвае сваё абурэнне такой з'явай і заклікае ўсіх неабаякавых грамадзян краіны падтрымаць наш зварот да Міністэрства інфармацыі Рэспублікі Беларусь з патрабаваннем выдаць на 2009 год самыя разнастайныя календары на **нацыянальнай мове беларускай**.

29 студзеня 2008 г.

Прыняты на пасяджэнні Сакратарыята Таварыства беларускай мовы.

Вінішваем сяброў ТБМ, якія нарадзіліся ў лютым

Маслюкова Алена Аляксандр.
Мурашка Ігар
Нікіценка Тацяна Пятроўна
Працко Святлана Аляксандр.
Ахрамчук Віктар Георгіевіч
Болбас Вадзім Іванавіч
Трубкін Аляксей Анатоль.
Русак Андрэй
Давыдаў Антон Аляксандр.
Рудніцкая Яніна
Ружыцкі Павел Аляксандр.
Бярукая Аксана Юр'еўна
Лабада Анастасія
Рысавец Раіса Рыгораўна
Яшчэня Ірына
Садоўская Яна Францаўна
Старжынскі Андрэй

Емелянава Аляксандра Вік.
Шчасная Марыя
Паўкіштэла Сюзана Алегаўна
Кур'ян Астас Андрэвіч
Дзержынскі Аляксандр Алякс.
Цэдрык Ганна Васільеўна
Бярэзіна Надзея Уладзімір.
Лукашэвіч Тамара Георгіеўна
Вабішчэвіч Тацяна Іванаўна
Корж Уладзімір
Кірзеў Антон Мікалаевіч
Іваніцкі Павел Яўгенавіч
Аўсееўка Кацярына Валер.
Шчарбакоў Ян Сяргеевіч
Хацкевіч Анатоль Канстанц.
Аскерка Валентына Валянц.
Шырвел Андрэй Раманавіч
Старавойтаў Сяргей Міхал.
Красоўскі Сяргей Уладзімір.
Яшын Дамітрый Іванавіч
Карбановіч Сяргей
Мазынскі Валер Яўгенавіч
Пяткевіч Уладзімір Сцяпан.
Бублікава Лілія
Лыч Леанід Міхайлавіч
Стэпановіч Язэп Міхайлавіч
Корзан Ала Вікенцыеўна
Серада Алесь Сяргееўна
Канойка Ігар
Губарэвіч Настасся Уладз.
Губарэвіч Юрый Іванавіч
Чылік Ніна Аляксандраўна
Пятровіч Аксана Іванаўна
Петрашэвіч Часлава
Крыванос Алесь
Васючэнка Пятро Васільеўніч
Раманцэвіч Валентына Карл.
Шундрых Георг
Бекешка Вікторыя Сямёнаўна
Цімохін Леанід Аляксандр.
Жук Мікалай
Рачко Мікалай
Свістун Сяргей
Гаравы Леанід Антонавіч
Грыгор'ева Жанна Іосіфаўна
Чычкан Фёдар Уладзіміравіч
Крэйнкі Людміла Міхайл.
Райчонак Аляксандр Алес.
Крысюк Людміла
Цішакіна Ірына Пятроўна
Кузьмянкова Наталля Алес.
Курыленка Юлія

Забайская Святлана
Працашчык Людміла Віктар.
Кішкурна Уладзімір Герасім.
Хмянчук Марыя Іванаўна
Богуш Мікалай
Ліс Тамара
Крук Алена
Іжохіна Надзея Іванаўна
Іжохіна Тацяна Мікалаеўна
Утохіна Наталля
Ціткоўскі Ігар Адамавіч
Мартынаў Мікола Рыгоравіч
Лявончыкава Дз.
Шаўчук Аляксандр Міхал.
Чыбісаў Мікола
Бардош Іна Анатольеўна
Туровіч Алесь

Марачкін Ігар Аляксеевіч
Ігнаценка М.І.
Аўкіштулевіч Тамара Яўген.
Сцефановіч Ганна Іванаўна
Мянькоў Юры Уладзіміравіч
Сакалова Алена Георгіеўна
Швайко Валентына Рыгораўна
Хаднэвіч Васіль
Піўко Юры
Мінько Жанна
Ходар Аляксандр
Гельвей Вацлаў
Бабічаў Антон Вячаслававіч
Матавілава Кацярына Ігар.
Зяц Генадзь Мікалаевіч
Ладыга Сяргей Паўлавіч
Камесніковіч Вольга
Пяткевіч Марына
Стома Анастасія
Тэрэз Віктар
Чарняўскі Сцяпан
Качура Яўген
Шпакаў Фелікс
Місуна Раман
Літаш Вольга
Абраменка Эдуард Якаўлевіч
Матэлёнак Леанід Алякс.
Багдановіч Эwelіна Паўлаўна
Дзямідовіч Вольга Валер.
Наскоў Міхал Андрэвіч
Краснабаеў Артур Міхал.
Касаржэўскі Віктар Іванавіч
Касцючэў Валентына Міх.
Сянкевіч Мікалай Іванавіч
Макарэвіч Аляксандр Васіл.
Петрашэвіч Аляксандр Ан.
Падашвельеў Дамітрый Алякс.
Бузо Алес Леанідавіч
Клімчык Генадзь
Ражкоў Леанід Мікалаевіч
Строганаў Вадзім Вячасл.
Сарока Андрэй Іванавіч
Кучынскі Віталі Паўлавіч
Гарэцкі Іосіф Аляксандравіч
Голуб Аксана Уладзіміраўна
Баравік Марыя Якаўлеўна
Сідарук Лілія Мікалаеўна
Калядка Тацяна Рыгораўна
Карповіч Лявон Эдвардавіч
Савасцеева Людміла
Плітко Віктар Васільеўніч
Лашкоўская Рэгіна В.

Шашута Алесь
Язукевіч Ганна Чаславаўна
Войтун Галіна Вотэхаўна
Чарнышова Зоя
Кучаравенка Паліна Уладзім.
Савіцкі Мікалай Іванавіч
Лукашонак Тамара
Літвінава Людміла Сямёнаўна
Андрушэвіч Станіслаў Вяч.
Мяцельскі Мікалай Міхайл.
Пятроўскі Аляксандр
Рымко Вольга
Ятусевіч Сяргей Станіслаў.
Ваўрышук Наталля Юр'еўна
Мудроў Максім
Вашкевіч Марына
Ануфрыенка Валентына
Галыкевіч Яўген Ціханавіч
Засім Тамара
Ляшчыньскі Іван Купрыянавіч
Ушакоў Сяргей Аляксандр.
Клімовіч Наталля
Грышан Мікола Паўлавіч
Яканюк Данат Лявонавіч
Канановіч Ірына
Гільвей Вацлаў
Дзенісэвіч Павел Алегавіч
Верхачуб Уладзімір Васіл.
Дамашэвіч Уладзімір Максім.
Гаўрон Алесь
Ярмусік Эдмунд
Петрушэвіч Аля
Гарэлава Ганна
Філюта Ніна Рыгораўна
Гарнастая Алена
Коласава Лілія Міхайлаўна
Пухоўская Тацяна Фёдар.
Карнеева Алена Віктараўна
Дубіцкі Віктар Сымонавіч
Гуцалік Галіна
Бубен Уладзімір
Нялепа В.

Надохунова Ірына
Новікава Яна
Машнюк Тацяна Аляксандр.
Кляшчонак Алена
Мішчанкова Юлія Анатол.
Камінская Аліна Аляксандр.
Кухаронак Аляксандр Даміт.
Нікіцін Віталі
Прохарскі Аляксей
Ражкоў Яўген Яўгенавіч
Лагодская Ірына
Крываносава Святлана
Жукоўская Л. С.
Клімуць Станіслава
Клімуць Лада
Макарэвіч Алесь
Даніленка Сяргей
Ковель Уладзімір
Лазарэвіч Аляксандр
Цярэньцёў Зміцер Ігаравіч
Сырскі Васіль Іванавіч
Драгун Павел Якаўлевіч
Добых Генадзь Канстанц.
Янушэўскі Віктар Пятровіч
Панізоўцаў Сямён Сямёнавіч
Сучак Міхась

"...будзеш вечно жыці, грамадой мільёнаў з светам гаманіці..."

У Янкі Купалы ёсць два вершы пад адной і той жа назвай "Роднае слова". Адзін — хрэстаматыйны — пачынаецца з вядомага і школьнікам: "Магутнае слова, ты, роднае слова! Са мной ты на яве і ў сне..." Верш — гімн: "Бясмертнае слова", "Свабоднае слова", "Загнанае слова". Звер-

настаўнікі беларускай мовы.

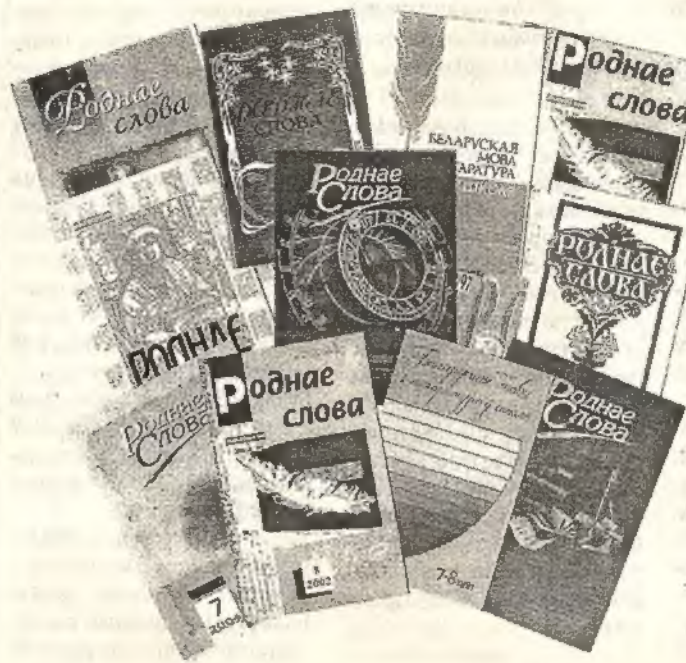
Мала-памалу "Роднае слова" пачало засяроджваць на сабе мары і лятункі сядомай беларускай супольнасці, якое пакрысе пачынае разумець, што ад палітычных лозунгаў даўно пара перайсці да чорнай штодзённай працы — асветніцкай, даследчай, збіральніц-

чванне беларусаў не на словах, а на справе. У сітуацыі, калі хваля грамадскага ўзрушэння прыкметна апала, многасе залежыць ад жыццёвай пазіцыі сядомай адзіночак. Лёгка заўважыць, што лепшыя творчыя калектывы, і ў нашы часы, і ў ранейшыя, трымаліся і трымаюцца на ініцыятыве,

мудрасці і асабістай адданасці справе таленавітых арганізатараў, сапраўдных лідэраў. Часопіс "Роднае слова", несумненна, трымаўся на агульнапрызнаным аўтарытэце яго першага рэдактара Міхася Шавыркына, чалавека апантанага, адчувальнага да пульсу часу, вечно заклапочанага лёсам свайго ўлюбёнага дзеішча, і тады, калі ён толькі станаўўся на ногі, і пазней, калі гонарам для многіх імянітых аўтараў было надрукавацца ў часопісе. Менавіта гэты арганізм захаплення сваёй справай гарэў у яго вачах, менавіта гэтая апантанасць тлумачыць і апраўдвае яго патрабавальнасць, а часам і жорсткасць у адносінах да калектыва рэдактараў і супрацоўнікаў часопіса, пераважна жаночага. Але якія гэты імёны: Міхась Скобла, Алесь Гібок-Гібоўскі, Лідзія Камінская, Ларыса Сагановіч, Міраслава Шавыркына, Эдвард Карбановіч, Віктар Жыбуль, Крысціна Пучынская!

У рэдакцыю, якая змужыла была на вядомых прычынах часта змяняць сваю дыслакацыю, ахвотна наведваліся вядомыя людзі рэспублікі, і не толькі тыя, хто меў дачыненне да мовы і літаратуры. У большасці сваёй яны падтрымлівалі галоўную мэту "Роднага слова": усебаковае адраджэнне беларускай мовы, гісторыі, культуры. Настаўнік — галоўны персанаж часопіса, яго аўтар, падпісчык і рэцыпіент, — у перспектыве бачыўся, як некалі, у часы "нашаніўства", у 20-я, 60-я гады, самым паважаным чалавекам у грамадстве, першай крыніцай ведаў, прычым ведаў не казённых, а тых, якія сталі асновай еўрапейскасці. Часопіс шпарка набываў усе прыкметы эпіцэнтры кола нацыянальнай інтэлігенцыі, якое пашырала з кожным годам і кожным новым нумарам. У Беларусі, кажучы словамі Максіма Багдановіча, узнікла нябачаная з'ява: адраджэнне нацыянальнай інтэлігенцыі, народнай эліты. Гэта было не знаёмым з гісторыяй "хаджэннем у народ", а прарастаннем усяго лепшага ў народзе, яго імкненнем да ўсебаковага духоўнага і творчага жыцця, якое толькі і надае сэнс чалавечаму існаванню, абуджае ў чалавеку пачуццё нацыянальнай годнасці.

Міхась Тычына, аўтар "Роднага слова".



нуты да сябе: "Ты песень наўчыла мяне". Другі — ад імя ўсіх — звернуты да свету: **І радзімым**

словам рукой мазалістай
Беларус уніша
на старонцы чыстай
Кнізі ўсіх народаў важна,
у першымусе
Сумную аповесць
роднай Беларусі.

Абазначаны ў класіка межы бязмежнага часопіса "Роднае слова", як славетны ківак Фуко, увесць час імкнення пашырыць: ад гукалісу — да нотаў, ад слова — да вобраза, ад вобраза — да сімвала. Поле — беласе поле, чорнае насенне — увававідкі прастарнее: множыцца кола аўтараў, большасць сваёй дыпломны аб філалагічнай адукацыі і прафесію выкладчыкаў роднай мовы і літаратуры, палічылі сябе ледзьве не абражанымі, калі да іх звярнуліся з адпаведнымі прапановамі заняць згаданыя вакансіі: "цы", сёння — у "Народнай Волю", у "Нашай Ніве"... Яно няўлоўнае, як персанаж танкаўскай "Казкі пра Музыку": "Браткі! тут зямля такая!..."

Часопіс "Роднае слова" за дваццаць гадоў свайго праўдзівага існавання апублікаваў тысячы тысяч старонак самых розных па тэматыцы і зместу матэрыялаў, сем тысяч артыкулаў, творчых партрэтаў, літаратурных аглядаў, метадычных распрацовак урокаў, тэматычных даследаванняў, заданняў алімпіяд і конкурсаў, сцэнарыяў пазакласных мерапрыемстваў, вершаў і тэкстаў песень, лексікону мудраслоўяў, прадметных слоўнікаў, календары памятных датаў, мноства карэспандэнцый ці не зусіх школ рэспублікі, дзе ёсць

кай, метадычнай, ад шырока-маштабных зваротаў да сусветнай грамадскасці — да размовы з кожным, у кім цепліцца на дне душы беларускасць, і найперш — з дзецьмі. Не трэба з пагардай адносіцца да тэорыі "малых спраў", калі бачыць за імі перспектыву будучых "вялікіх спраў".

Што з гэтага атрымліваецца, нагадвае нядаўняя гісторыя. На пачатку апошняга хвалі нашага адраджэння, у канцы 80-х і ў пачатку 90-х гадоў мінулага стагоддзя, на пісьменніцкіх сходах прагучала лічба 176 — столькі настаўнікаў беларускай мовы і літаратуры не хапала сталічным школам. Сябры пісьменніцкага саюза, маючы ў большасці сваёй дыпломны аб філалагічнай адукацыі і прафесію выкладчыкаў роднай мовы і літаратуры, палічылі сябе ледзьве не абражанымі, калі да іх звярнуліся з адпаведнымі прапановамі заняць згаданыя вакансіі: "цы", сёння — у "Народнай Волю", у "Нашай Ніве"... Яно няўлоўнае, як персанаж танкаўскай "Казкі пра Музыку": "Браткі! тут зямля такая!..."

Пашырэнне культурнага кругагляду — ці не асноўная мэта "роднаслоўца", якая выклікае водгук і спа-



Анатоль Грыцкевіч

Генерал Станіслаў Булак-Балаховіч – беларускі вайсковы і палітычны дзеяч

(Да 125-годдзя з дня нараджэння)

Пасля доўгага замоўчвання беларускімі гісторыкамі савецкага часу ўжо ў 90-я гады мінулага стагоддзя беларускія нацыянальныя гісторыкі вярнулі з часовага нябыту імя аднаго з актыўнейшых беларускіх вайсковых і палітычных дзеячаў – генерала Станіслава Булак-Балаховіча. Акрамя аўтара гэтых радкоў, трэба згадаць працы Алега Латышонка з Беластока, Алеся Бяляцкага з Менска. Артыкулы, прысвечаныя генералу і яго знаходку ў Палессе, планаванаму як пачатак вызвалення Беларусі ад панавання ў ёй бальшавіцкай Расіі, увайшлі ў *Энцыклапедыю гісторыі Беларусі і Беларускаю Энцыклапедыю*. У Польшчы ў 1993 г. выйшла кніга М. Цабаноўскага *“Генерал Станіслаў Булак-Балаховіч. Забыты герой”*. Вывучэнне біяграфіі С. Булак-Балаховіча і яго вайсковай і палітычнай дзейнасці працягваецца. Забытыя імяны Бацькаўшчыны вяртаюцца.

Малодасць. Першая сусветная вайна.

Станіслаў Нікадзімавіч Булак-Балаховіч (10 лютага 1883 года – 10 мая 1940 года) нарадзіўся ў невялічкім мястэчку Мейшты Відзаскай воласці Браслаўскага павету Ковенскай губерні (за 10 км на паўночны захад ад Відзаў, цяпер у Шюленайскай апіліцы (Летува)). Яго бацька, Нікадзім Міхал беларус-католік. Працаваў кухарам ва ўладальніцкай маёнтка Мейштовічаў, а маці – Юзафа з Шафранаў, полька. Была пакаёўкай. Паводле сямейнай традыцыі Станіслаў Булак-Балаховіч паходзіў з дробнай шляхты беларускай, але Алес Латышонак лічыць Балаховічаў сям’ёй сялянскага паходжання. Пасля нараджэння Станіслава яго бацька атрымаў ад Майштовічаў у арэнду невялікі маёнткачак Стакон’ева (у тым жа Браслаўскім павеце), дзе нарадзіўся яго малодшы брат, Юзаф (Язэп) (22 ліпеня 1896–13 чэрвеня 1923 г.) таксама ў будучым генерал. Станіслаў і Юзаф Булак-Балаховічы скончылі аграмамічную школу. Станіслаў працаваў адміністратарам маёнтка Гарадзец-Лункі ў Дзісенскім павеце. У 1905 г. ён выступаў на баку сялян у іх канфліктах з панамі, за што атрымаў мянушку “Бацька”.

У пачатку Першай Сусветнай вайны Станіслаў Булак-Балаховіч разам з братам Юзафам і сябрамі Дамброўскім і Мацкевічам добраахвотна ўступіў у расійскую армію і з 20 жніўня 1914 г. служыў у 2-м Курляндскім уланскім палку 2-й кавалерыйскай дывізіі спачатку шарагоўцам, а потым унтэр-афіцэрам. Ён удзельнічаў у баях па тэрыторыі Польшчы, а потым сучаснай Латвіі. Быў узнагароджаны георгиеўскім медалём і георгиеўскімі крыжамі 4-й, 3-й і 2-й ступені. Быў неаднойчы паранены і кантужаны.

9 ліпеня 1915 г. (са старшынствам ад 9 чэрвеня) атрымаў першае афіцэрскае званне прапаршчыка (з адной зорчак на афіцэрскай пагоні) ад Вярхоўнага галоўнакамандуючага вялікага князя Мікалая Мікалаевіча. Удзельнічаў (з верасня 1915 г.) у дзеяннях за лівій фронт супраць немцаў у тылах супраціўніка ў складзе армейскага партызанскага атрада (каля 500 коннікаў) пад камандаваннем Леаніда Пуніна. У гэтым атрадзе С. Булак-Балаховіч быў спачатку

камандзірам эскадрона, а пасля пагібелі Л. Пуніна ў баі 1 верасня 1916 г. – камандзірам усяго атрада.

Партызанскі атрад С. Булак-Балаховіча з-за лівій фронту рабіў кавалерыйскія налёты на камунікацыі, штабы і тылы германскіх войскаў, калі фронт знаходзіўся на тэрыторыі цяперашняй Латвіі. Атрад выконваў разведвальна-дыверсійныя заданні.

Станіслаў Булак-Балаховіч хутка атрымоўваў чарговыя афіцэрскае званні. У 1917 г. ён быў ужо штаб-ротмістрам (чатыры зорчкі на афіцэрскай пагоні).

У Прыбалтыцы.

Вясной 1918 г. пасля знаходжання ў шпіталі ў Петраградзе (пасля ранення ў пачатку сакавіка ў баі з немцамі) С. Булак-Балаховіч запісаўся ў Чырвоную Армію. У красавіку 1918 г. са свайго былога атрада ён у горадзе Луга (Петраградская губерня) сфармаваў 1-ы Лужскі конны партызанскі полк (у складзе 4-й Петраградскай дывізіі). У траўні полк быў перайменаваны ў 3-ці Петраградскі полк. Даўня партызанская дзейнасць Балаховіча звярнула на яго ўвагу наркама па вайсковым і марскім справам, старшынні Рэвалюцыйна-ваеннага Савецкай Расіі Л. Троцкага, які выклікаў Булак-Балаховічаў Маскву і прапанаваў яму пасаду інспектара кавалерый Чырвонай Арміі. Аднак С. Балаховіч адмовіўся ад гэтай прапановы, бо быў настроены супраць аптыянаўскай палітыкі савецкага ўрада.

С. Булак-Балаховіч асабіста падбіраў камандзіраў і байцоў. Ён яшчэ з часоў Першай Сусветнай вайны карыстаўся вялікім аўтарытэтам у сваіх падначаленых. С. Булак-Балаховіч супрацьстаяў спрабам мясцовых бальшавіцкіх уладаў накіраваць у яго полк камуністаў.

У кавалерыйскім палку пад яго пачатам, які складаўся з 1121 жаўнера, служылі палкі (быў нават польскі эскадрон), беларусы, украінцы, латышы, літоўцы і значная група расіян, непрыхільных да савецкай улады. Паступова канфлікты з прадстаўнікамі савецкай улады нарасталі. Ён намагаўся ўратаваць сваіх камандзіраў (былых афіцэраў) ад арыштаў і рэпрэсій з боку ўлады. Тым не менш С. Булак-Балаховіч працягваў служыць у Чырвонай Арміі, паколькі

побач – у Эстоніі і Латвіі да канца 1918 г. знаходзіліся нямецкія войскі, а нямецкую армію ён па-ранейшаму разглядаў як галоўнага ворага.

Хуткая ўжо паразы Германіі ў Першай Сусветнай вайне і намаганні балтыйскіх краін атрымаць незалежнасць змянілі сітуацыю ў гэтым рэгіёне. На тэрыторыі Латвіі і Эстоніі была ўтвораная “белая” расійская армія, сфармаваная пры дапамозе нямецкага камандавання. У канцы лістапада 1918 г. яна ўжо налічвала 4500 жаўнераў і ставіла задачу ўтрымаць Пскоў, калі яго пакінуць немцы. Яшчэ ў кастрычніку 1918 г. Станіслаў Булак-Балаховіч выслаў у Пскоў свайго прадстаўніка. Паручнік Відзакін пайнфармаваў камандаванне гэтай Паўночнай арміі аб намеры С. Булак-Балаховіча першаасі са сваім палком на бок белых. У Пскове знаходзіўся для пастаянных кантактаў і паручнік Барыс Перамыкін.

16 кастрычніка 1918 г. у Елізараўскім манастыры ротмістр Станіслаў Булак-Балаховіч сабраў на нараду афіцэраў свайго палка якім давяраў. Прыбыў і камандзір Чудскай флатыліі капітан 2 рангу Д.Д. Нялідаў. Афіцэры згадзіліся, што ў адпаведны момант, дзяржодуць, на бок Паўночнай арміі. На наступны дзень Юзаф Балаховіч і Перамыкін падпісалі пагадненне з прадстаўніком штабу Паўночнай арміі аб умовах пераходу.

Першым перайшоў на бок белай арміі 26 кастрычніка 1918 г. 1-ы эскадрон палка на чале з Барысам Перамыкіным, які ахоўваў дэмаркацыйную лінію паміж Савецкай Расіяй і Германіяй на ўсход ад Пскова. За некалькі гадзін да пераходу Перамыкін паслаў віншавальную тэлеграму з нагоды першай гадавіны бальшавіцкай рэвалюцыі палітычнаму камісару раёна Глоў-Тарошына таварышу Янісу Фабрыцыюсу.

Пасля пераходу эскадрона Б. Перамыкіна на бок белых Я. Фабрыцыюс выклікаў на чыгуначную станцыю Тарошына Язэпа Булак-Балаховіча, як намесніка камандзіра палка, а потым і С. Булак-Балаховіча. Абодва запэўнілі камісара ў сваёй лаяльнасці. Але падрыхтоўка да пераходу палка працягвалася. 28 кастрычніка 1918 г. камандзір Чудскай флатыліі Д.Д. Нялідаў перайшоў таксама на бок белых. Тры паражылі з пачатку, два капэры і сем малых кацераў з экіпажамі даплылі па Чудскім возеры да Пскова.

Полк С. Булак-Балаховіча сканцэнтраваны ў раёне чыгуначнай станцыі Стругі Белыя. У Стругах С. Булак-Балаховіч выдаў адозву да “братоў сялян”. Ён абвясціў аб пачатку партызанскай вайны супраць бальшавікоў, за рускі народ, праваслаўную царкву, за мір і працу для людзей. Ён заклікаў сялян да выступу супраць бальшаві-

кай улады і да ўступлення ў яго атрад. Падпісаўся “Атаман сялянскіх партызанскіх атрадаў. Бацька Балаховіч”.

Не маючы дастатковых сіл, каб самастойна змагацца з часткамі Чырвонай Арміі, Балаховіч воччу з 5 на 6 лістапада 1918 г. перайшоў са сваім палком дэмаркацыйную лінію паблізу чыгуначнай станцыі Карамыштава (20 кіламетраў на ўсход ад Пскова). Адрэзаны палка С. Булак-Балаховіча павялічылі лічэбнасць Паўночнай арміі ад адной трэці да паловы яе складу.

Ротмістр С. Булак-Балаховіч быў прызначаны камандзірам асобнага коннага атрада змагаўся ён (пасля адыходу немцаў і белых з Пскова ў Эстонію 26 лістапада 1918 г.) у раёне Пячоры, на поўдзень ад Пскоўскага возера.

25 снежня 1918 г. часткі Паўночнай арміі падпарадкаваліся ўладзе незалежнай Эстоніі. Армія была пераўтворана ў Паўночна-Заходні корпус, які быў падзелены на дзве групы ў апэратыўных адносінах. Адна яго група дзейнічала ў раёне Нарвы, другая – на пскоўскім кірунку.

У пскоўскай групе і змагаўся С. Булак-Балаховіч. За ўдзел у вызваленні Тарту ад бальшавікоў Балаховіч атрымаў ў студзені 1919 г. званне падпалкоўніка. Ад студзеня 1919 г. конны партызанскі атрад падпалкоўніка С. Булак-Балаховіча дзейнічаў у складзе паўднёвай групы ў раёне Чудскага возера, на захад ад Пскова. Часта атрад прарываўся праз лівій фронт і наносіў удары ў тылы чырвоных. У лютым 1919 г. камандуючы паўднёвай групы генерал-маёр А. Радзянка перайменоваў атрад у конны полк імя Булак-Балаховіча, зразумела, пад камандаваннем самога С. Булак-Балаховіча.

15 траўня 1919 г. полк і іншыя часткі падпарадкаваны ў гэтай аперацыі С.Н. Булак-Балаховічу, занялі горад Глоў, за што С. Балаховіч атрымаў званне палкоўніка. Далей полк браў удзел у пскоўскай аперацыі. У выніку яе 25 траўня 1919 г. Пскоў быў заняты эстонскай арміяй і часткамі белых. Балаховіч быў прызначаны на пасаду камандуючага Пскоўскага раёна. За ўдзел у баях за Пскоў галоўнакамандуючы корпусам генерал А. П. Радзянка прысвоіў С. Булак-Балаховічу званне генерал-маёра, а з частак, падпарадкаваных яму, утварыў асобную зводную дывізію.

С. Булак-Балаховіч устанавіў адміністрацыю ў Пскове і яго раёне. Па яго ініцыятыве былі ўтвораны народныя суды, якія каралі злачынцаў і бальшавіцкіх актывістаў. Як васны камандант Пскова і павету С. Булак-Балаховіч разгарнуў антыбальшавіцкую прапаганду. Дружычы і расійскадзяўчы сярэд населенства і чырвонаармейцаў на фронце і за лівій фронт (рознага роду адозвы і ўлёткі. Пісаў у іх: “Змагаюся не за царскую ўладу і не за паме-

шчыцкую, але за новую, вольную, дэмакратычную, народную, сялянска-рабочую Расію”. Выступаў з эсэраўскімі лозунгамі: “Замялі і хлеб для ўсяго народу, за правы для працоўных, за новы агульна-народны ўстаноўчы сход. У гэты час у ліпені 1919 г. на бок С. Балаховіча перайшоў пяхотны полк Чырвонай Арміі. Аднак у кіраўніцтве белай арміі наспяваў канфлікт паміж белымі генераламі М. Юдзенічам і А. Радзянкам, манархістамі, якія складалі большасць у палітычным і вайсковым кіраўніцтве, і рэвалюцыйна-дэмакратычнай групай у Паўночна-Заходняй арміі на чале з С. Булак-Балаховічам, які быў на левым, эсэраўскім крыле гэтай групы. Яшчэ ў жніўні 1919 г. генерал М. М. Юдзеніч, галоўнакамандуючы Паўночна-Заходняй арміяй, прызначыў С.Н. Булак-Балаховіча камандуючым 2-м корпусам з дзвюх дывізіяў гэтай арміі. Аднак адносіны паміж Юдзенічам і Булак-Балаховічам усё больш абстрактныя з-за эсэраўскай прапаганды, якую вёў Балаховіч. 22 жніўня 1919 г. галоўнакамандуючы Паўночна-Заходняй арміяй М.М. Юдзеніч аддаў загад палкоўніку Б. Перамыкіну заняць Пскоў, і арыштаваць С. Булак-Балаховіча і аддаць яго пад ваенны суд “за беззаконныя дзеянні” падчас кіравання

Псковам і паветам 23 жніўня Булак-Балаховіч быў зняты з пасады камандуючага корпусам. У той жа дзень Б. Перамыкін на чале чатырох палкоў, 2 батарэй і іншых частак паводле загаду М.М. Юдзеніча прыбыў у Пскоў і арыштаваў афіцэраў штабу корпуса. Пры арышце былі забітыя начальнік штаба палкоўнік Стаякін і гарадскі галава М. Іваню. Толькі С. Булак-Балаховічу з групай у дваццаць коннікаў з яго асабістай сотні ўдалося ўцячы ў Глоў, дзе ён падпарадкаваўся М.М. Юдзенічу. Булак-Балаховіч быў фармальна пазаджаны пад “хатні арышт”, але адразу выехаў на фронт у раёне Вострава (60 км на поўдзень ад Пскова) да свайго коннай групы ў 1200 чалавек. 26 жніўня 1919 г. часткі Чырвонай Арміі, карыстаючыся крызісам у стане белых, занялі Пскоў. А Булак-Балаховіч працягваў на чале свайго коннай групы ваенныя дзеянні, галоўным чынам партызанскага характару. Яго падтрымлівала эстонскае камандаванне як баявога генерала. Падчас восенняскага наступу белай Паўночна-Заходняй арміі на Петраград група генерала С. Булак-Балаховіча наносіла удары па камунікацыях Чырвонай Арміі ў кірунку на Порнаў (75 км на ўсход ад Пскова). Яго атрады перарэзалі камунікацыі па чыгуначнай лініі Петраград-Полацк.

Пасля паражэння белай Паўночна-Заходняй арміі пад Петраградам у лістападзе 1919 г. сярэд камандавання ўзмацніліся рознагалосці. Асабліва яны абвастрыліся пасля адыходу Паўночна-Заходняй арміі

на тэрыторыю Эстоніі і пачатку мірных перамоў паміж Савецкай Расіяй і Эстоніяй (мірны дагавор быў падпісаны ў Тарту 2 лютага 1920 г.). расійская Паўночна-Заходняя армія была інтэрнаваная і падлягала ліквідацыі. На пачатку 1920 г. С. Булак-Балаховіч у расійскай газеце ў Эстоніі “Верный путь” звярнуўся да галоўнакамандуючага эстонскай арміі генерала Й. Лайднера з просьбай аб дазволе сабраць добраахвотнікаў для працягу барацьбы супраць бальшавікоў. Эстонскія ўлады неафіцыйна яго падтрымалі. С. Булак-Балаховіч, каб атрымаць для свайго атрада і іншых новых атрадаў сродкі, а таксама да выплаты грошай жаўнерам, вырашыў арыштаваць Юдзеніча і забраць грошы з касы арміі, якія былі ў Юдзеніча. У ноч на 28 студзеня 1920 г. С. Булак-Балаховіч, які з групай афіцэраў прыехаў у Талін, арыштаваў у гатэлі “Комерс” генерала М.М. Юдзеніча, генерала Крузенштерна і ад’ютанта. У пакоі М.М. Юдзеніча былі знойдзены 227 тысяч фунтаў стэрлінгаў, 250 тысяч фінскіх марак і 110 мільёнаў эстонскіх марак. С. Булак-Балаховіч прымусіў Юдзеніча аддаць гэтыя грошы вайсковому пракурору арміі Вішнеўскаму. Грошы нашлі на ліквідацыйныя меры Паўночна-Заходняй арміі, галоўным чынам на выплату жалавання салдатам і афіцэрам падчас ліквідацыі арміі. Гэта павялічыла аўтарытэт і папулярнасць С.Н. Булак-Балаховіча і ў некаторай ступені папоўніла яго атрад добраахвотнікамі. Арыштаваных генералаў С. Булак-Балаховіч адвёз на станцыю, пасадзіў у таварны вагон і павёз на фронт з сабою. Толькі пад націскам англійскай місіі ў Эстоніі са станцыі Тапа на палове дарогі ад Таліна да Нарвы цягнік затрымалі і адвезлі назад у Талін, дзе Юдзеніча перавезлі ў памяшканне англійскай вайскавой місіі. Пасля гэтага Юдзеніч выехаў за мяжу як прыватная асоба. С. Булак-Балаховіч вярнуўся на фронт, дзе працягваў камандаваць сваім атрадам у 1200 чалавек. У гэты ж час, калі Эстонія выходзіла з вайны з Савецкай Расіяй, генерал Станіслаў Булак-Балаховіч, памятаючы добра пра сваё беларускае паходжанне, прапанаваў падпарадкаваць свой атрад ураду БНР. Яго атрад у 1200 чалавек меў у сваім складзе 75 адсоткаў беларусаў-жаўнераў і палову афіцэраў-беларусаў. Называўся атрад Добраахвотным народным С. Булак-Балаховіч надаў яму назву беларускага. Атрад прыняў за свой штандард беларускі нацыянальны бел-чырвона-белы сцяг і какарды на фуражках з нацыянальным гербам Пагоня. Генерал Булак-Балаховіч атрымаў дазвол ад эстонскіх уладаў набіраць у сваю вайсковую адзінку добраахвотнікаў і з іншых частак былой Паўночна-Заходняй арміі, пераважна беларусаў і паліякаў.



Анатоль Грыцкевіч

Генерал Станіслаў Булак-Балаховіч – беларускі вайсковы і палітычны дзеяч

(Да 125-годдзя з дня нараджэння)

Пасля звяроту Булак-Балаховіча да войскава-дыпламатычнай місіі Рады Беларускай Народнай Рэспублікі ў Латвіі і Эстоніі, якую ўзначальваў у Рызе палкоўнік К. Езавітаў, 22 студзеня 1920 г. рада міністраў БНР прыняла Беларускае атрад “у склад войска БНР” шэф вайскава-дыпламатычнай місіі Рады БНР К. Езавітаў афіцыйна звярнуўся 8 лютага 1920 года да галоўнакамандуючага польскай арміі Ю. Пілсудскага, каб той даў дазвол перавесці асобны атрад генерал-маёра Булак-Балаховіча з Эстоніі ў Беларусь і “прадаставіць Асобнаму Атраду Беларускай Народнай Рэспублікі кавалак фронту на левым фланзе Польскай Арміі і ўзлажыць на Польскае інтэндантства павіннасць адпусціць для Асобнага Атраду усё яму патрэбнае”.

23 лютага у баях на Беларусі 1920 г. генерал С. Булак-Балаховіч падпісаў з польскім вайсковым прадстаўніцтвам у Рызе пагадненне аб сумесных ваенных дзеяннях супраць Чырвонай Арміі. З сакавіка Балаховіч быў прыняты ў Дэвінску (Даўгапілсе) генералам Эдвардам Рыдз-Сміглым, а 14 сакавіка беларускі Асобны атрад перайшоў Заходнюю Дэвіну, каб змагацца на савецка-польскім фронце ў Беларусі. Але сацатку ён быў накіраваны ў Берасце, дзе атрад дафрамоўваўся і атрымаў дадатковую колькасць зброі. Ад пачатку чэрвеня 1920 г. Беларускае група (або Беларускае Нацыянальнае армія) генерала С. Булак-Балаховіча налічвала каля 2 тысяч шабел (кавалерыстаў). Яна прымала актыўны ўдзел у баявых дзеяннях на Палессі супраць Чырвонай Арміі.

С. Булак-Балаховіч рабіў зняцку кавалерыіскія налёты на тылы савецкіх войскаў, штабы злучэнняў Чырвонай Арміі. Аператыўна група С. Булак-Балаховіча ўваходзіла ў склад Палескай групы польскіх войскаў, потым 3-й польскай арміі Група папаўнялася. Паводле звестак аператыўнай выведкі Заходняга фронту Чырвонай Арміі, у канцы жніўня 1920 г. у атрадзе Булак-Балаховіча, калі ён знаходзіўся на фронце ў раёне Уладавы (на рацэ Заходні Буг), налічвалася 4 пяхотныя палкі (партызанскі, Пскоўскі, Востраўскі і Вазнясенскі) агульнай колькасцю 1600 штыкоў з 16 кулямётамі, а таксама партызанскі кавалерыіскі полк з трох эскадронаў у 400 шабел, характэрна што палкі былі названы па гарадах Пскоўскай губерні, дзе раней ваяваў Булак-Балаховіч і яго атрад.

Пра адступленні Чырвонай Арміі ад Варшавы ў верасні 1920 г. атрад С. Булак-Балаховіча, прарваўшыся скрозь лінію фронту ІВ савецкай арміі, разбурыў чыгуначную лінію і 26 верасня ўварваўся ў Пінск, дзе знаходзіўся штаб ІВ арміі і запасны полк. Частка штаба паспела прарвацца цягніком на Лунінец, а

камандарм, начальнік штаба і член рэзваснавета арміі паліткамісар конна паскалі даліні фронту. ІВ армія аказалася разрэзанай на дзве часткі, а яе кіраванне парушаным. Пінск быў заняты групай С. Булак-Балаховіча апоўдні 26 верасня. Атрады з групы С. Булак-Балаховіча працягвалі вайсковыя аператыўныя на Палессі да самага заканчэння ваенных дзеянняў. 12 кастрычніка 1920 г. у Рызе падчас савецка-польскіх мірных перамоваў былі падпісаны перамір’е і дагавор аб’яўляючых умовах міру. Паводле ўмоў перамір’я ваенныя дзеянні на савецка-польскім фронце былі спынены праз 6 дзён 18 кастрычніка 1920 г. а 24-й гадзіне. У гэтыя дні польскія войскі прасунуліся яшчэ далей наперад. Перад С. Булак-Балаховічам стаяла задача працягваць барацьбу супраць Савецкай Расіі і за вызваленне Беларусі ад улады бальшавікоў.

20 ліпеня 1920 г. С. Булак-Балаховіч пайшоў на пагадненне з Б. В. Савінкавым, старшынёй Рускага палітычнага камітэта ў Польшчы, якога падтрымліваў начальнік Польскай дзяржавы Ю. Пілсудскі. 27 жніўня 1920 г. паміж Б. Савінкавым і С. Булак-Балаховічам было падпісана пагадненне аб аб’яднанні рускіх і беларускіх атрадаў у Польшчы ў адну армію для самастойнага наступу на ўсход. Палітычнае кіраўніцтва гэтай арміяй належала Б. В. Савінкаву. А ваеннае – С.Н. Булак-Балаховічу. Армія С. Булак-Балаховіча пачала разганізацыю, у яе склад уступалі мясцовыя партызаны, што ваявалі супраць савецкай улады, добраахвотнікі беларусы і расіяне, часам розныя разбэшчаныя на вайне людзі, якія ўжо не ведалі іншай працы, акрамя вайны. У войску С. Булак-Балаховіча фармаваўся і яўрэйскі конны эскадрон на чале з паручнікам Цэйтліным.

Надрыхтоўка Паходу на Палессе.

У выніку да пачатку лістапада 1920 г. значна папоўненыя атрады С. Булак-Балаховіча былі разгорнуты ў Рускае народную добраахвотніцкую армію агульнай колькасцю каля 20 тысяч чалавек, з іх каля 15 тысяч у шыхце. У склад гэтай арміі ўваходзілі 3 пяхотныя і 1 кавалерыіская дывізія, сялянская пяхотная брыгада, асобны туземны кавалерыіскі полк, полк данскіх казакоў, асабістая сотня генерала Булак-Балаховіча і чыгуначны полк, які яшчэ фармаваўся. Паводле асабовага складу найбольш шматлікімі былі 1-я дывізія “смерці” палкоўніка (потым генерал-маёра) Мацвеева і 2-я дывізія палкоўніка Мікошы, якія налічвалі па 4000-4800 жаўнераў і афіцэраў, і кавалерыіская дывізія палкоўніка С. Паўлоўскага (1100 шабел і штыкоў). Найбольш баяздольнай з іх была 1-я дывізія “смер-

ці”, якая складалася з 1-га партызанскага, 2-га Пскоўскага, 3-га Востраўскага і 4-га Вазнясенскага палкоў і іншых падраздзяленняў. Асноўную частку дывізіі складалі жаўнеры і афіцэры беларускага атрада, якія прыйшлі на фронт разам з С. Булак-Балаховічам з Эстоніі, у кавалерыіскай дывізіі найбольш баяздольным лічыліся 1-ы конны полк, які складаўся ў большасці з коннікаў, што прыйшлі з Эстоніі. У іншых частках арміі былі ў асноўным мясцовыя жыхары, якія не мелі дастаткова баявога досведу, а таксама былі палонныя камандзіры і чырвонаармейцы дэзерціры з Чырвонай Арміі. Фармаванне арміі яўлялося і па паходжанні асноўнай масы жаўнераў. Так, 2-я дывізія палкоўніка Мікошы складалася з 4-х палкоў: Георгіеўскага, Менскага, Смаленскага і Віцебскага. 3-я Волжская дывізія генерал-маёра Яраслаўскага складалася з Канзаскага, Яраслаўскага, Ніжгародскага і Самарскага палкоў.

Задача арміі С. Булак-Балаховіча палігала на тым, каб адзіненіцтва з Беларусі савецкіх войскаў, стомленых доўгімі баямі на ўляху ад Варшавы і, абаліраючыся на сялянства, амаль канчаткова змучанае бальшавіцкай палітыкай “ваеннага камунізму”, прарвацца ў Расію для стварэння там дэмакратычнай рэспублікі. Аднак у С. Булак-Балаховіча быў і свой беларускі план. Дзеля гэтага С. Булак-Балаховіч падпісаў 12 кастрычніка 1920 г. пагадненне з беларускім палітычным камітэтам у Варшаве на чале з П. Алексюком. Камітэт стаў на пазіцыях саюза з Польшчай. Паводле гэтага пагаднення, пры вызваленні тэрыторый Беларусі Булак-Балаховіч мусяў перадаць цывільную ўладу ўраду Аленюка. Сам С. Булак-Балаховіч разлічваў на сялянскае паўстанне ў Беларусі, якое падтрымае яго армію.

На пачатку лістапада 1920 г. армія С. Булак-Балаховіча была канцэнтравана ў раёне Турава, які паводле савецка-польскага дагавора ад 12 кастрычніка 1920 г. належаў БССР, але пакуль знаходзіўся ў зоне, занятай польскімі войскамі. Перамір’е і папярэдні мірны дагавор не былі яшчэ ратыфікаваны і не было яшчэ пагаднення аб вывадзе польскіх войскаў з занятай імі савецкай тэрыторыі. Аднак польскі бок фармальна спыніў адносіны з антысавецкімі сіламі на тэрыторыі беларусі і Украіны. Так, польскі ўрад заявіў, што ён разброіў атрад Балаховіча, што застаўся на польскай тэрыторыі – брыгаду цяжкай артылерыі і броняцягнік. Сапраўды, яны не ўдзельнічалі ў баях.

Паход Булак-Балаховіча на Палессе.

6 лістапада 1920 г. армія С. Булак-Балаховіча пачала свой наступ у Палессі ад Турава па абодвух берагах Пры-

пці на ўсход. Галоўны ўдар абрынуўся на 10-ю стралковую дывізію заходняга фронту. Якая панесла значныя страты і вымушана была адступаць. 8 лістапада войскі Булак-Балаховіча занялі Петрыкаў, 9-га мястэчка Скрыгалаў і вёску Скрыгалаўская Слабада. Пасля цяжкага бою Пскоўскі полк 1-ай дывізіі “смерці” палкоўніка Мацвеева 10 лістапада заняў Мазыр, які стаў цэнтрам ваеннай і палітычнай дзейнасці Булак-Балаховіча. Камандант Мазыра генерал Яраслаўцаў загадаў у горадзе вывесіць беларускія сцягі. Палкоўнік С. Паўлоўскі з палонных сфармаваў Мазырскі полк. 10 лістапада Востраўскі полк 1-й дывізіі арміі Балаховіча заняў Калінкавічы.

Частка яго войска – 2-я пяхотная дывізія і група палкоўніка Язэп Булак-Балаховіча (малодшы брат камандуючага – наступала на Рэчыцу, а другая частка войска – на Оўруч і на Чарнобыль. 16 лістапада атрады С. Н. Булак-Балаховіча з трох бакоў падышлі да Рэчыцы і пачалі баі на яе ўскраінах.

Пасля заняцця Мазыра С. Н. Булак-Балаховіч адкрыў свае ўласныя палітычныя планы. Насуперак намеру Б. Савінкава ён з 12 лістапада пачаў у Мазыры выдаваць палітычныя акты і загады, накіраваныя на стварэнне незалежнай Беларускай дзяржавы, абвясціў сябе “начальнікам беларускай дзяржавы (як Пілсудскі-Польскай) і прапанаваў незалежнасць Беларусі. 14 лістапада ён выдаў загад пра фармаванне беларускай нацыянальнай арміі з беларусаў і ўраджэнцаў Беларусі. За тыдзень з добраахвотнікаў былі сфармаваны Сялянскі партызанскі атрад і Хаўбенскі полк. С. Н. Булак-Балаховіч абвясціў сябе галоўнакамандуючым усімі ўзброенымі сіламі незалежнай Беларусі. Камандаванне Рускай народнай добраахвотніцкай арміяй ён перадаў сваім брату Іосіфу (Язэпу), надаўшы яму войскавы чын генерал-маёра. Але фактычна С. Булак-Балаховіч па ранейшаму камандаваў Саюзнай (Народнай) арміяй, якая на звалася ад 14 лістапада.

У Мазыр з Варшавы прыбылі сябры Беларускага палітычнага камітэта П. Аляксук і В. Адамовіч, якія заключылі з С. Н. Булак-Балаховічам і Б. В. Савінкавым пагадненне аб прызнанні Рускай народнай добраахвотніцкай арміяй незалежнасці Беларусі з наступным узгадненнем Установчымі саймамі Расіі і Беларусі канчатковай формы ўзаемаадносін. С. Н. Булак-Балаховіч прызначыў П. Алексюка старшынём свайго ўраду, а эміграцыйны ўрад В. Ластоўскага і савецкі ўрад Чарвяка (А. Чарвякова) ў Менску абвясціў “звергнутым”.

Барацьбу супраць арміі С. Булак-Балаховіча вяла савецкая 16-я армія Заходняга фронту. На фронт былі скіраваны дадатковыя сілы Чыр-

вонай Арміі. Рэгулярныя войскі Чырвонай Арміі мелі колькасную перавагу. З боку Жлобіна контрнаступленне Чырвонай Арміі пачалося 16 лістапада. Яе часткі 17 лістапада з боем занялі Калінкавічы. Баючыся застацца адрэзанымі, перадвыя атрады С. Н. Булак-Балаховіча 18 лістапада спынілі атакі ў раёне Рэчыцы. 19 лістапада пачалося агульнае адступленне яго дывізіяў. 2-я пяхотная дывізія упарта абараняла Мазыр, але 20 лістапада ён быў захоплены супраціўнікам.

Асноўнай частцы арміі Булак-Балаховіча ўдалося 22 лістапада прарвацца ляснымі дарогамі ў раёне Каплічы-Якімавіча (на поўнач ад Мазыра) праз Заслоны чырвонаармейцаў 33-й Кубанскай кавалерыйскай дывізіі і 24 лістапада фарсіраваць Пціч. Сам С. Балаховіч быў паранены. 26 лістапада войскі С. Булак-Балаховіча выйшлі праз Жыткавічы да чыгуначнай станцыі Сінкевічы ў раён размяшчэння польскіх войскаў План камандавання Чырвонай Арміі абкружыць і знішчыць вайсковыя сілы арміі С. Н. Булак-Балаховіча не ўдаўся.

Армія С. Н. Булак-Балаховіча сабралася ў раёне Тураў-Давыд-Гарадок-Лаква і была разброена польскімі войскамі. Частка ж арміі адышлася ў нейтральную зону (па 15 км па абодва бакі мяжы), якая існавала да заключэння міру ў сакавіку 1921 г., і адтуль асобнымі атрадамі вяла партызанскія дзеянні супраць Чырвонай Арміі і савецкай улады. Частка атрадаў падчас адступлення арміі засталася на месцы і працягвала весці партызанскую вайну. Налёты атрадаў С.Н.Булак-Балаховіча на тэрыторыю БССР працягваліся да 1922 г. значная частка былых яго жаўнераў атрымала працу ў Беларускай пушчы на тартах высечы лесу.

У Польшчы.

Пасля савецка-польскай вайны Станіслаў Булак-Балаховіч быў прызначаны генералам, але не быў залічаны ў склад польскага войска як чынны генерал. Ён быў абраны як генерал брыгады старшынём Саюза былых удзельнікаў нацыянальных паўстанняў (камбатантаў) Выдаваў публіцыстычныя кнігі, варажы савецкай уладзе, бальшавікам і Гітлеру. У сваіх публіцыстычных творах ён паслядоўна выкрываў агрэсіўны характар палітыкі Савецкага Саюза і фашысцкай Германіі і папярэджаў аб рэальнай пагрозе агрэсіі з боку гэтых дзяржаў у дачыненні да суседніх народаў. Падчас савецка-польскай вайны і пасля яе адмоўна да С. Булак-Балаховіча ставіліся і палітычныя сілы на Беларусі, не кажучы ўжо пра бальшавікоў, для якіх ён быў заўсёды ворагам. Адмоўна да яго ставілася і партыя беларускіх сацыялістаў-рэвалюцыянераў

(падчас вайны саюзніца бальшавікоў, якую яны выкарысталі, а потым ёй здрадзілі і яе забаранілі). Беларускае эсэры не маглі дараваць генералу яго саюза з Польшчай і таму падчас яго пахода на Палессе не падтрымалі яго. Такой тактыкі яны прытрымліваліся і пазней, не гледзячы на тое, што беларускае сялянства падтрымлівала генерала, бо генерал выступаў за незалежнасць Беларусі і супраць антысялянскай палітыкі бальшавікоў. Станіслаў Булак-Балаховіч быў і беларускім паэтам. Яго паэтычныя творы заўважылі і адзначылі беларускі грамадскі дзеяч і літаратуразнавец Ігнат Дварчанін. Вядома, што ў Польшчы Станіслаў Булак-Балаховіч выдаў Зборнік вершаў “Перш, пакуль голас свой даць”, які згадваецца ў картатэцы Нацыянальнай бібліятэкі ў Варшаве. Самога зборніка нам знайсці не ўдалося. Алеся Бяляцкі ў 1990 г. апублікаваў адрэзаны ім у рэдкім і недаступным нам часопісе “На Чужыне” (выходзіў у Рызе ў 20-х гадах) верш С. Булак-Балаховіча “Покліч бацькі”, напісаны 25 лістапада 1919 г. у Рэвелі (Таліне), калі Булак-Балаховіч змагаўся ў Эстоніі супраць Чырвонай Арміі.

Покліч бацькі

Праз цёмныя хмары
на чуждай старонцы
Зірнула на нас
цёпла-роднае сонца,
І гоман пачуў я
з радной стараны:
“Свабода калоніца
ў нашэ ваконца,
За бацькаўшчыну
ўсталі яе ўсе сыны!”
Сынкі! А мы штожэ!
Нам будзе нягожэ.
Каб мы не пайшлі на падмогу!
Смялей, не аглядайцеся,
Хутчэй сабірайцеся
І будзем гатовы ў дарогу!

І сапраўды, ужо ў студзені 1920 г. генерал С. Булак-Балаховіч пры дапамозе шэфа войскава-дыпламатычнай місіі БНР у Латвіі і Эстоніі пачаў перамовы аб накіраванні свайго Беларускага атрада пад назвай Беларускае Нацыянальнае Армія на ўчастак Савецка-Польскага фронту ў Палессе, куды і прыбыў яго Беларускае атрад.

Алеся Бяляцкі апублікаваў таксама ў часопісе “Спадчына” (1997, № 6, С. 17) два вершы С. Булак-Балаховіча: ужо прыведзены “Покліч бацькі” і “Шарак ці брысь”, напісаны 19 ліпеня 1927 г. з каментатарам Алеся Бяляцкага. Можна спадзявацца, што беларускія літаратуразнаўцы зацікавацца літаратурнай спадчынай беларускага генерала і дапоўняць характарыстыку гэтага цікавага чалавека, патрыёта свайго Бацькаўшчыны С. Булак-Балаховіч прымаў удзел як назіральнік ад польскай вайскавой місіі ў арміі генерала Ф. Франка падчас грамадзянскай вайны ў Іспаніі ў 1936-1939 гг.

(Заканчэнне на ст. 8.)

Анатоль Грыцкевіч
Генерал
Станіслаў
Булак-Балаховіч
— беларускі
вайсковы і
палітычны дзеяч

(Заканчэнне. Пачатак на ст. 6-7.)

Пасля нападу гітлераўскай Германіі на Польшчу ў верасні 1939 г. генерал Станіслаў Булак-Балаховіч арганізаваў добраахвотніцкі атрад, які спачатку складаўся з 200 жаўнераў пяхоты і эскадрону кавалерыі. Потым атрад павялічыўся. У дні аблогі Варшавы С. Булак-Балаховіч арганізаваў абарону сталіцы на паўднёвым участку. Удзельнікі абароны пад кіраўніцтвам С. Булак-Балаховіча рабілі партызанскія выпадкі ў тылы нямецкіх войскаў, здабывалі важную вайсковую інфармацыю, нападалі на нямецкія паліцыі. Супраціўленне ворагу скончылася з капітуляцыяй Варшавы ў канцы верасня 1939 г.

У канцы 1939 г. генерал Станіслаў Булак-Балаховіч разам з былымі афіцэрамі сваіх вайсковых фармаванняў стварыў падпольную вайсковую арганізацыю.

Загінуў Станіслаў Булак-Балаховіч 10 траўня 1941 г., калі перад сваім домам на Саскай вуліцы 103, быў акружаны агентамі гестапа пры спробе арышту падчас страляніны.

Па некаторых звестках, Станіслаў Булак-Балаховіч быў забіты агентамі НКВД, якія ў гэты перыяд супрацоўнічалі з гестапа. Па гэтых звестках, забойцы генерала гаварылі паміж сабой на рускай мове. Але больш праўдападобнай з'яўляецца версія пра ліквідацыю яго гестапа як адвечнага ворага Германіі і Гітлера, пра што С. Булак-Балаховіч адкрыта пісаў у сваіх кнігах.

Сымвалічная магіла генерала С. Булак-Балаховіча знаходзіцца на варшаўскіх могілках Камунальных, былых вайсковых (кватэра А15, рад 8, магіла 12).

На месцы гібелі генерала Станіслава Булак-Балаховіча стараннямі яго ўнука Мацея Булак-Балаховіча ўмацавана памятная дошка, прысвечаная гэтаму вайсковому і палітычнаму дзеячу.

Адзначаючы 125-годдзе з дня нараджэння Станіслава Булак-Балаховіча трэба падкрэсліць у першую чаргу патрыятычную дзейнасць генерала, які намагаўся не толькі мець беларускую нацыянальную армію, але і стварыць незалежную Беларускую дзяржаву.

Па гарызанталі:

1. ...гаспадар з-пад Вільні, Адзін з псеўданімаў выдатнага сына беларускага народа Кастуся Каліноўскага, 170-годдзе з дня нараджэння якога адзначыла ў лютым прагрэсіўнае грамадскасць Беларусі.

4. Імя дзяўчыны, адной з галоўных дзейных асоб у камедыі В. Дуніна-Марцінкевіча "Залёты".

11. Эпімах - ... Вядомы беларускі выдавец, фалькларыст, мовазнавец, які ў 1893 г. зрабіў рукапісную копію п'есы Д. Марцінкевіча "Залёты".

12. Імя вядомай беларускай паэтэсы Бічэль.

13. Вядомы кампазітар, дырыжор, педагог XIX ст. на лібрэта Дуніна-Марцінкевіча ім напісана опера "Ідылія" ("Сялянка") і інш.

16. Дэмакратычная... Кірунак вызвольнага руху, на чале якога ў пачатку 60-х гадоў XIX ст. стаў К. Каліноўскі.

17. Імя беларускай фалькларысткі, этнографі і пісьменніцы Кавалеўскай, якая ў сваёй кнізе "Мінскія абразкі 1850-1863 г." (1912 г.) напісала пра тэатральную сям'ю Дуніна-Марцінкевіча.

18. Першая на Беларусі нацыянальная культурна-асветніцкая ўстанова, заснавальнікам якой быў Дунін-Марцінкевіч.

21. Афіцыйна ўстаноўленая сума збораў, аплаты за што-небудзь.

22. Горад у Беларусі, дзе ўпершыню ў 1852 г. была ажыццэўлена пастаноўка камедыі Дуніна-Марцінкевіча "Ідылія" ("Сялянка").

23. ... - Сестраніцэвіч. Беларускі палітычны і царкоўны дзеяч, вучоны-славіст, пісьменнік, родны дзядзька Дуніна-Марцінкевіча.

24. ... на Парнасе" Вядомая ананімная паэма, аўтарам якой, верагодна, быў Дунін-Марцінкевіч.

25. Набуханне сокамі пладоў,

зэрня.

26. Прозвішча нарачайна К. Каліноўскага - Марылі.

29. ... "Мяцеліца". Музычны твор, які з майстэрствам выконваў на сцэне В. Дунін-Марцінкевіч у час пастаноўкі камедыі "Ідылія" ("Сялянка").

34. Назва фальварка каля г. Івянца, дзе з 1840 г. жыў і працаваў Дунін-Марцінкевіч.

36. Верш Я. Купалы, напісаны ў 1907 г. "...! Усе, глянь, пайшлі... Гэты-свабод! Зямлі!"

37. "Дурны...", хоць хітры". Вершаванае апавяданне Дуніна-Марцінкевіча.

38. Назва аднаго з першых паэтычных твораў Дуніна-Марцінкевіча.

39. ... з-пад Пцічы. Адзін з псеўданімаў беларускага пісьменніка, краязнаўца Аляксандра Ельскага, які прысвяціў Дуніну-Марцінкевічу верш, і стаў яго першым біёграфам.

Па вертыкалі:

2. Мястэчка ў былым Свяцкім павеце (зараз Мядзельскі раён), дзе быў арыштаваны ўладамі царскай Расіі Дунін-Марцінкевіч.

3. Магазін, лаўка.

5. ... беларускі, або ўсяго патроху". Кніга, выдадзеная Д. Марцінкевічам у 1857 г.

6. Нетры зямлі, вадзі (перан.).

7. Самалюбная нерухомае пастка на невялікіх пушных звяроў.

8. Жаночае футравае пліто свабоднага пакрою.

9. Магутны шляхецкі род герба "Дуброва" у ВКЛ. Адзін з прадстаўнікоў рода - Ян, заснаваў друкарню ў Лоску, і арыянскую акадэмію ў Іўі.

10. Сход, з'езд

14. Беларускі і польскі паэтызм, публіцыст XIX ст аўтар паэмы "Маргер", твора "Нёман ад вытокаў да вусця". Прысвяціў Дуніну - Марцінкевічу некалькі артыкулаў, наведваў яго дома.

15. Масавы ўзброены вы-

200 гадоў з дня нараджэння Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча

Крыжаванка Лявона Целеша, г. Дзяржынск



ступленне на Беларусі пад кіраўніцтвам К. Каліноўскага, якое прадтрымалі Дунін-Марцінкевіч і яго дачка Каміла.

19. Аб'ява аб спектаклі, канцэрт і інш.

20. ... Чарнобыльскі. Выдатны ваенны і палітычны дзеяч ВКЛ XVI ст, які атрымаў шмат перамог, абараняючы краіну ад агрэсіі Маскоўскай дзяржавы.

25. ... Прыгаворка. Псеўданім

Дуніна - Марцінкевіча.

27. ... Бурачок. Адзін з псеўданімаў Францішка Багушэвіча, аднаго з пачынальнікаў новай беларускай літаратуры, які актыўна ўдзельнічаў у паўстанні 1863-1864 гг.

28. Грубая баваўняная тканіна з тоўстай пражы.

30. Невялікі шчыпковы музычны інструмент.

31. Імя пісьменніка, падарожніка Гарайна, які сябраваў з

Дуніным - Марцінкевічам, на пастаноўку яго "Ідылі" адгукнуўся артыкулам "Фізіялогія прыказак"

32. Зіма, як ... - сваё возьме (прык.).

33. Імя дзяўчыны - сіроткі з п'есы Дуніна-Марцінкевіча "Вечарніцы".

35. Дарожная мера даўжыні, неаднолькавая ў розных краінах.

"Part isan" у Магілёве. Разам з Акудовічам.

У першы дзень апошняга месяца зімы Магілёўская гарадская суполка ТБМ зладзіла сустрэчу са знакамітым беларускім мысларом Валянцінам Акудовічам і рэдактарамі ч. а "Partisan" Максімам Жбанковым і Артурам Клі-



навым.

Вечарына распачалася выступам А. Клінава, які прэзентаваў альманах беларускае культуры "Partisan", акрэсліўшы яго канцэпцыю як "прадстаўляць сферы беларускай культуры, што знаходзяцца на вастрыі інтэлектуальнага пошуку". Па яго словах, "Partisan" - своеасаблівае інтэлектуальнае лабараторыя, спроба першапачатковага акрэслення новай беларускай мастацкай культуры.

Максім Жбанкоў падкрэсліў, што "Partisan" з'яўляецца "формулай самадзятковага мастацкага пошуку ў межах нашай парадаксальнай нацыянальнай сітуацыі - кан-

фліту розных сістэмаў каштоўнасцяў", што часопіс існуе, каб "пераканаць нас больш не быць партызанамі, захаваць нашы нацыянальныя гонар і годнасць". У планах выдадзена - зрабіць часопіс кварталнікам, кожны нумар плануецца і надалей рабіць тэматычным, акрэсліваючы такім чынам своеасаблівае праблемнае поле.

Далей з актыўным удзелам прысутных, якіх было больш за 50, распачалася дыскусія пра сучасную беларускую культуру, віды і формы яе існавання. Неабходна адзначыць, што часта ў ролі апошняй інстанцыі выступаў В. Акудовіч, які здзіўляў прысутных

трапнымі фармулёўкамі, лагічнасцю аргументацыі тэзісаў і проста эмацыянальнасцю. Неперадзятасцю і неперадзятасцю. Напрыканцы В. Акудовіч распавёў, што яго як мыслара найбольш цікавіць "метафізіка адсутнасці - што знаходзіцца там, дзе мяне няма?" Увогуле ж, па яго словах, "мысль пасапраўднана - вельмі страшна, а мысленне - гэта нешта большае, чым уласна філасофія".

Акрамя нумароў часопіса, ахвотныя маглі набыць кнігі В. Акудовіча "Дыялогі з Богам" і А. Клінава "Малая падарожная кніжка па Горадзе Сонца", а таксама першы нумар "Газеты Магілёўскага ТБМ". Напрыканцы сустрэчы старшыня Магілёўскага ТБМ ад імя ўсіх прысутных падзя-



каваў гасцям сустрэчы і прэзентаваў ім адмысловы календары.

Юрась Каласоўскі.

Рэдактар Станіслаў Суднік

Рэдакцыйная калегія:

Людміла Дзіцэвіч, Вольга Іпатава, Ірына Марачкіна, Леакадзія Мілаш, Аляксей Петрашкевіч, Людміла Піскуп, Аляксей Пяткевіч, Уладзімір Содаль, Станіслаў Суднік, Павел Сцяцко, Алег Трысаў.

Аўтары цалкам адказныя за падбор і дакладнасць прыведзенай інфармацыі

Газета надрукавана ў Лідскай друкарні.

231300, г. Ліда, вул. Ленінская, 23.

Газета падпісана да друку 6. 02. 2008 г. у 10.00. Замова № 397.

Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Наклад 2000 асобнікаў.

Падпісны індэкс: 63865.

Кошт падпіскі: 1 мес. - 1680 руб., 3 мес. - 5040 руб.

Кошт у розніцу: па дамоўленасці.

Заскадзілі

ТБМ імя Францішка Скарыны.

Пасведчанне аб рэгістрацыі: № 83 ад 27 сакавіка 2007 г.

Адрас рэдакцыі:

220034, г. Менск, вул. Румянцава, 13.

Адрас для паштовых адпраўленняў:

231282, г. Ліда-2, п/с 7.

E-mail: naszaslowa@tut.by

http://tbn.org.by/na/